

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

РЕКОМЕНДОВАНО
решением Педагогического совета
от 28.08.2019 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальник училища
(по учебной работе)

А.В. Ведерников

«28» 08 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»

для кадет 5-9 классов
на 2019-2020 учебный год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Оренбургского ПКУ
Степанова А.В.

Степ

г. Оренбург

2019 г.

1. Пояснительная записка

<p>Направленность дополнительной образовательной программы</p>	<p>Дополнительная образовательная программа художественно - эстетической направленности</p>
<p>Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы</p>	<p>Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Оно доступно всем возрастным группам и способностям. Занимаясь изо-искусством, человек овладевает практическими навыками, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном. Актуальность программы заключается в том, что изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний.</p> <p>Живопись и графика – это процесс создания творческого продукта, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения. Поэтому тематическое содержание программы ориентировано на развитие художественно эстетической культуры кадета в ходе погружения в творческую деятельность. Происходит активизация познавательной деятельности; приобщение к художественно эстетическому опыту человечества; формирование художественного вкуса; создание атмосферы самопознания себя и окружающего мира через свое творчество; обогащение опыта творческой деятельности; развитие эмоционально - чувственной сферы.</p>
<p>Цель и задачи дополнительной образовательной программы</p>	<p>Цель: Развитие эстетической культуры и художественных способностей.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть сущность и содержание живописи и графики; - формировать художественные знания, умения и навыки (форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция). <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать эстетические способности (наблюдательность, внимание, воображение), психо-физические качества (зрительную память, глазомер и мелкую моторику); - развивать умения самостоятельно ставить и решать творческие задачи. <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать художественно-творческую активность обучающихся; - воспитывать уважение к истокам художественно эстетической культуры, бережное отношение к окружающему миру; - активизировать стремление к творческому поиску.
<p>Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих</p>	<p>Программа создана с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (с изменениями на 26 марта 2013 года)».</p> <p>Содержание программы основывается на трех основных видах художественной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество. Главный смысловой стержень программы - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни общества, значение искусства в развитии каждого человека. Тематика занятий адаптирована для условий детского училища.</p>

Логические связи предмета с предметами учебного плана	Содержание программы связано с уроками разных дисциплин общеобразовательной программы: историей, музыкой, литературой, геометрией, технологией, психологией.
Возраст детей	10-15 лет
Сроки, продолжительность реализации дополнительной образовательной программы	Программа рассчитана на 1 год (всего 68 часов), но посещать занятия кадеты могут в течение 3 лет. При этом тематический модуль занятий, повторяясь из года в год, усложняется по формам работы и способам воплощения художественной идеи. То есть организуется разное содержание практической деятельности. При спиральном варианте освоения ребенком программы, содержание практической деятельности распределяется по этапам: 1 год - этап изготовления изделий простейшего уровня (ознакомительный уровень). Изготовление простейших изделий по образцу под руководством педагога; 2 год - этап изготовления изделий средней сложности (репродуктивный уровень). Изготовление изделий по рисунку-схеме с высокой степенью самостоятельности; 3 год - этап изготовления изделий сложного уровня (творческий уровень). Изготовление изделий по собственному замыслу.
Этапы реализации дополнительной образовательной программы	Учебные занятия, мастер-классы. Занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей детей.
Форма занятия	Учебные занятия
Режим занятий	2 часа в неделю
Ожидаемые результаты и способы их проверки	<p><u>По окончании обучения обучающийся должен:</u></p> <p>иметь представление: о расположении художественной идеи; о художественных и графических материалах, употребляемых в изобразительном искусстве: акварель, гуашь, тушь, пастельные и восковые мелки; о понятиях свет, полусвет, полутень, тень, силуэт (собственная и падающая тени); об основных цветах и их оттенках; о теплых и холодных цветовых оттенках; о контрастных и приближенных цветах; об эмоционально-смысловом значении цвета в передаче содержания художественного произведения, об эмоциональной выразительности цвета;</p> <p>знать: технику безопасности при работе с кистью, живописными и графическими материалами; графические материалы (карандаши цветные и простые), их возможности, свойства и маркировка; названия, свойства и возможности графических материалов (тушь, пастель и восковые мелки); возможности простого карандаша (линия, штрих, тон); возможные инструменты в работе с графическим материалом тушь (перо, палочка, кисти); основы рисования человека, портрета; свойства мимики лица и способы ее отображения при рисунке; характеристики видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство); характеристики основных видов и жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция); основы цветоведения акварельной живописи (смешение цветов, размывка цвета, техника по сырой бумаге); основы цветоведения гуашевой живописи (смешение цветов, гризайль, пуантилизм, лессировка); основные характеристики цвета (цветовой и сплошной контраст, пространственные свойства цвета; основы композиционного построения на формате, равновесие, перспектива; специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция; - основы композиционного построения на формате; понятия: штрих, линия, мазок, пятно, силуэт, тычок;</p> <p>уметь: использовать художественные материалы (акварель, гуашь); выражать собственное мнение, знакомясь с произведениями искусства; применять основные средства художественной выразительности (линия, пятно, штрих); использовать в работе разнообразную цветовую гамму; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);</p> <p>иметь навык: применения основных средств художественной выразительно-</p>

	сти в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы; различения основных и составных, теплых и холодных цветов; смешивания 2-3-х цветов для получения нового цвета; различения хроматических и ахроматических цветов; - различения видов изобразительного искусства (графика, живопись); свободного владения кистью (плашмя и кончиком в разном направлении); работы в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге; передачи цветом настроения; разбираться в тональных оттенках темного и светлого цвета; передачи в рисунке (портрет) мимического настроения; использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; создания творческих работ на основе собственного замысла.
Формы подведения итогов реализации программы	Выставки различного уровня Конкурсы различного уровня (областные, Российские детские художественные конкурсы).

2. Тематический план

Тема №	Темы занятий	Кол-во часов	Из них	
			теор	практ
1.	Введение в деятельность	2	2	2
2.	Законы композиции	8		8
3	Графика	6		6
4	Оформительская деятельность	6		6
5.	Пейзажи	6		6
6.	Натюрморт	6		6
7.	Батальная живопись	6		6
8.	Анималистика	6		6
9	Иллюстрации к литературному произведению	8		8
10	Архитектура	8		8
11	Пленэр	6		6
Итого:		68	2	66

2.Содержание дополнительной образовательной программы

№	Темы занятия	Содержание
1	Введение в деятельность	Инструктаж по технике безопасности. Виды работ, материалы, перспективы деятельности воспитанников. Цветовое решение своей творческой задачи. Повествование о своих изображенных ярких впечатлениях. Техника безопасности
2	Законы композиции	Жанры и виды ИЗО Возможности простого карандаша Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор тонового решения. Оформление и защита творческой работы
3	Графика	Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения тушью, разбор возможностей линий как языка графики, практическая деятельность. Оформление и защита творческой работы
4	Оформительская деятельность	Виды интерьеров. Роль художника в создании интерьеров Теоретическая информация по теме. Законы и требования дизайна интерьера. Анализ технологии изображений, разбор цветовых решений. Выбор объекта, зарисовка помещения, поиск в эскизных вариантах. Защита творческого продукта
5	Пейзажи	Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения в смешанной технике акварель и восковые мелки, разбор цветового решения, практическая деятельность. Оформление и защита творческой работы Пейзаж в пескографии
6	Натюрморт	Законы композиции в изображениях натюрморта Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор цветового решения и графического рисунка, практическая деятельность. Натюрморт в пескографии
7.	Батальная живопись	Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор цветового решения, практическая деятельность. Конструкции судов. Кон-

		струкции парусных фрегатов. Одежда и обмундирование моряков разных времен зарисовки. Морская история в пескографии. Тема великой отечественной войны в живописи. Изображение военных лет в разных материалах и техниках
8	Анималистика	Изображение животных в графике. Изображение животных в цвете. Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор цветового решения, практическая деятельность. Творческая работа. Защита творческой работы
9	Иллюстрации к литературному произведению	Законы и правила к иллюстрированию детских книжек. Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор цветового решения. Творческая работа Иллюстрация к детской книжке
10	Архитектура	Архитектурные строения как историческая ценность Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор цветового или тонового решения, практическая деятельность. Архитектура в пескографии
11	Пленэр	Творческая работа

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>При проведении занятий по изобразительному искусству используются принципы:</p> <p>1) <i>Принцип свободы выбора</i> (самостоятельность воспитанника при разработке той или иной темы, цветового решения, композиционного построения, в выборе материала. Он может трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор).</p> <p>2) <i>Принцип самовыражения</i> предполагает создание условий способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести воспитанника на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов (краски, уголь, тушь, цветные карандаши, пастель и др.), разнообразие художественных приемов. В результате воспитанник делает свой индивидуальный выбор непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и самовыражения.</p> <p>3) <i>Принцип эмоциональной отзывчивости.</i> (предполагает подбор модулей содержания программы, методов организации образовательного процессе с позиций значимости потенциала их эмоционального воздействия на воспитанника, обязательными условиями в этом случае являются раскрытие понятия красоты, как явления вызывающего яркие положительные переживания, показ эмоционального своеобразия и индивидуальности каждого человека).</p> <p>4) <i>Принцип безграничной веры и возможности воспитанника.</i> (педагог создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает его, опираясь на индивидуальность ребёнка. Педагог стимулирует способность воспитанника творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой).</p> <p>5) <i>Принцип наглядности.</i> (опора на зрительное восприятие изучаемого материала. Обучение по данной программе, обеспечивается дидактическим, наглядным материалом: иллюстрациями, схемами, работами учащихся прошлых лет, выполняемые разнообразными техниками и приемами. Этот принцип реализуется также в следующих формах работы с воспитанниками: экскурсии в парк, на природу, выставки в выставочных залах, в музеи города, «занятие любования» - пленэр, просмотр и подбором видео фильмов и слайдов).</p> <p>6) <i>Принцип доступности.</i> (тщательный отбор изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания в области изобразительного искусства).</p>
--------------------------------------	---

	<p>7) <i>Принцип единства обучения и воспитания.</i> Процесс обучения основам изобретательства требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств и душевных состояний. Программа учит видеть прекрасное вокруг себя, бережно относиться к природе, ценить красоту.</p> <p>Специфически принципы изобразительной деятельности:</p> <p>1) <i>Ведущий принцип - закон художественного уподобления.</i> Раскрывается в методах педагогической драматургии: создание на занятиях педагогических ситуации, использование деловых игр ("художники - зрители"; "три брата - мастера" и др.), которые раскрывают специфику основных видов художественной деятельности, чтобы воспитанники почувствовали себя полноправными художниками, зрителями, мастерами различных сфер художественной деятельности.</p> <p>2) <i>Принцип вживания в образ.</i> Раскрывается через использование следующих методов. Метод обобщающих занятий с использованием отчетных занятий (на которых обобщаются и закрепляются полученные знания). Метод широких ассоциаций (возможность и необходимость творческой интерпретации содержания). Метод единства восприятия и созидания (восприятие и запоминание работ художников - постепенное, осмысленное в свете конкретных образовательных задач, расширение зрительного ряда понимания художественно – эстетической культуры).</p> <p>3) <i>Принцип постоянства связи с жизнью.</i> Привлечение личного, эмоционального, визуального и бытового опыта детей. Использование методов коллективной, индивидуальной поисковой деятельности. Домашние задания вводятся для расширения представлений о связи искусства с жизнью. Метод самореализации оформления работами учеников интерьера студии, школы, класса, праздников. Выставки работ - для создания настроения и ощущения ценности своего труда.</p> <p>4) <i>Принцип единства формы и содержания.</i> Обязательная постановка эмоционально - отношенческих задач в любой практической работе (радость - грусть, добрый - злой ...). Использование игровых методов на занятиях нужны для проживания содержания темы.</p> <p>5) <i>Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.</i> Раскрывается через использование следующих методов. Метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи занятия (сознательно-целенаправленная деятельность); Метод диалогичности: предполагает совместное обсуждение всех тем: не только что? и как? но и зачем?</p>
<p>Основные методы работы</p>	<p>Словесный метод. Наглядный метод. Метод самостоятельной работы.; Метод непосредственной помощи применяется при затруднении воспитанника в продолжении работы. Методы организации и осуществления учебной – познавательной деятельности. Метод стимулирования и мотивации учения</p>
<p>Оценка знаний, умений и навыков обучающихся</p>	<p>Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: выставки работ учащихся, участие в разнообразных конкурсах детского рисунка, мероприятия на темы, связанные с культурными традициями, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик. Стартовая диагностика: проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожиданиях, уровень психологического комфорта и степени тревожности посредством использования тестов. Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Завершенные композиции выставляются на текущих выставках училища, города, области, России и т. д. Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам на каждый год обучения. С помощью предусмотренных программой итоговых</p>

	<p>диагностик.</p> <p align="center">Формы подведения итогов реализации программы Диагностическая карта воспитанника</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">Знания, умения и навыки предусмотренные программой</th> <th colspan="2">результаты в %</th> </tr> <tr> <th>стартовые</th> <th>итоговые</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Знания по технике безопасности поведения на занятиях</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Материаловедение</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Жанры и виды ИЗО</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Основы по цветоведению</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Знания правил композиции</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой	результаты в %		стартовые	итоговые	1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях			2.	Материаловедение			3.	Жанры и виды ИЗО			4.	Основы по цветоведению			5.	Знания правил композиции		
№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой	результаты в %																												
		стартовые	итоговые																											
1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях																													
2.	Материаловедение																													
3.	Жанры и виды ИЗО																													
4.	Основы по цветоведению																													
5.	Знания правил композиции																													
Дидактический материал	литературный, наглядный, музыкальный материал, подбор материалов и инструментов для изображения (графических или живописных); плакаты, альбомы по живописи.																													
Техническое оснащение занятий	цветные и простые карандаши, бумага А3, А4, акварельные краски (не менее 12 цветов), кисти № 3-2, № 4-5 (мягкие: белка, колонок, пони, нейлон), палитра, баночка для воды, тряпочка. Стол для рисования песком, песок. Фломастеры, пастельные, восковые мелки, уголь, тушь, перья, заостренные палочки, жесткая кисть. К живописным материалам: к акварельным краскам, добавляются гуашевые краски. Бросовые материалы: поролон, нитки, ватные палочки, трубочки и т. д. Технические материалы: ножницы, клей ПВА, цветная бумага, глянцевые журналы, цветной пластилин. Масляные краски, растворители, холст, постановочные предметы для рисования с натуры.																													

5. Список литературы

(основная)

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. Практикум. Учебное пособие. - М.: Владос, 2003.
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин. – М.: Дрофа, 2000. – 224 с. (с.16-137).
3. Ячменев В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманист, ВЛАДОС, 2003.

(дополнительная)

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
5. Грек В.А. Рисую штрихом. - Екатеринбург, 1992.
6. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. - М.: РОСМЭН, 2000.
7. Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987
8. Калюжный Б.Е., Смелянский В.Ю., Старцев А.В. Изобразительное искусство, XX век. - Челябинск, 1996.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
11. Копцева Т.А. Изобразительное искусство и мир интересов человека. - М., 1994.
12. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по ИЗО. - М., 1999.
13. Курчевский В.Е. Быль-сказка о карандашах и красках. - М., 1980.
14. Лазарев А.И. Уральские посиделки. - Челябинск, 1977.
15. Лилов А. Природа художественного творчества. - М., 1981.
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981.
17. Наливина Т.И. Практическое цветоведение. - М., 1985.
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1985.
19. Прете М.К., Капальдо А.К. Творчество и выражение. - М., 1985.
20. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
21. Школа изобразительного искусства. Том I. - М.. 1986.