

АННОТАЦИЯ ДОКУМЕНТА  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
для кадет 5-9 классов на 2022-2023 учебный год

Составитель: педагог дополнительного образования Калугина Е.В.

**1. Пояснительная записка**

Направленность программы	Дополнительная образовательная программа художественно - эстетической направленности. Общеразвивающая программа
Новизна, актуальность программы	Данная программа предоставляет обучающемуся возможность расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на музыкальном инструменте. Содержание программы направлено на всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие и исполнение лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.
Цель и задачи программы	<b>Цель:</b> воспитание эстетической культуры; формирование творческих способностей и исполнительских навыков. <b>Задачи:</b> -научить основам техники игры на инструменте; -создать условия для развития музыкальные способности (слух, ритм, музыкальную память и др.); - передать необходимый объем теоретических и практических знаний; -предоставить возможность исполнительской самореализации.
Отличительные особенности программы от уже существующих	Данная образовательная программа соотносится с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной пред- профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Программой для детских музыкальных школ» Министерства культуры РФ. Программа адаптирована под условия работы в кадетском училище. Для обучения принимаются кадеты, имеющие первоначальную музыкальную подготовку.
Связи предмета с предметами учебного плана	Содержание программы связано с дисциплинами общеобразовательной программы: историей, музыкой, литературой, ИЗО.
Возраст детей	10-16 лет
Сроки, продолжительность реализации программы	Срок реализации тематического модуля программы – 1 год. Всего в год – 136 часов. Но содержание программы реализуется по спиральному принципу: заниматься обучающиеся могут 2-6 лет. При этом из года в год будет усложняться учебный репертуар, предполагает использование разного по сложности музыкального материала: от простых произведений (начальный этап -1,2 год обучения) до средней (3,4 год обучения) и сложной фактуры (5 год обучения).
Форма занятия	Индивидуальные или микро-групповые занятия
Режим занятий	4 часа в неделю
Ожидаемые результаты	По окончании обучения воспитанники будут <b>знать:</b> -историю и устройство инструмента; -основы правильной посадки и постановки рук; -основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др. <b>уметь:</b> -ориентироваться в нотной записи и в технике игры на инструменте; -давать общую характеристику исполняемых пьес; -различать характер музыки; -играть осмысленно и выразительно пьесы доступной сложности; - владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой. <b>иметь навык:</b> -владения инструментом на доступном для воспитанника уровне
Формы подведения итогов реализации программы	Концерты, проводимые в учебном заведении Конкурсы локального уровня.

**2. Учебно-тематический план**

№	Модули (темы) занятий	Кол-во часов	Из них	
			Теор	Практ
1.	Введение в деятельность	2	2	-
2	Элементарная теория музыки	8		8
3	Основы техники игры на инструменте	18		18
4	Произведения легкой фактуры	8		8
5	Музыкальные произведения в народном стиле	8		8
6	Музыкальное произведение композитора-классика	10		8
7	Музыкальные произведения современных композиторов	8		8
8	Игра по слуху	4		4
9	Особенности концертного выступления	2		2
10	Музыкальный проект	2		2
	Итого:	68	2	66
10.1	Ансамбль саксофонистов	68		68

### 3. Содержание дополнительной образовательной программы

№	темы занятия	Содержание
1.	Введение в деятельность	Музыкальная студия: цели и задачи. История инструмента Цели и задачи музыкальной студии, виды работ, инструменты, перспективы деятельности воспитанников .Устройство инструмента. Мировые мастера по изготовлению инструментов. Инструктаж по технике безопасности Мировые музыканты-исполнители
2	Элементарная теория музыки	Нотная грамота. Звуковысотность. Нотный знак и звук на инструменте. Альтерированный звукоряд на инструменте. Ритмический рисунок. Тональность, аккорд. Аккомпанемент. Учебный репертуар
3	Основы техники игры на инструменте	Правильная посадка и постановка инструмента. Звукоизвлечение. Элементарное упражнение на звукоизвлечение (вводное занятие). Элементарное упражнение на звукоизвлечение (закрепление). Аппликатурные закономерности. Этюд на аппликатуру. Этюд на свободу исполнительского аппарата . Этюд на освоение диапазона в пределах октавы. Этюд на освоение диапазона в пределах двух октав. Этюд простой фактуры. Этюд средней сложности. Этюд сложной фактуры №1. Этюд сложной фактуры №2. Этюд с листа (простой фактуры). Этюд с листа (средней сложности). Этюд с листа (сложной фактуры). Ансамбль (простой фактуры). Ансамбль (средней сложности)
4	Произведения легкой фактуры	Музыкальное произведение легкой фактуры. Нотный текст, ритмический рисунок произведения. Творчество композитора . Техника исполнения произведения. Выразительность исполнения музыкального произведения . Динамические оттенки в произведении. Темп в произведении. Кульминация произведения
5	Музыкальные произведения в народном стиле	Произведение в народном стиле. Музыкальный язык произведения в народном стиле. Нотный текст произведения в народном стиле. Ритмический рисунок в произведении народного стиля. Техника исполнения произведения в народном стиле. Выразительность исполнения произведения в народном стиле. Темп в произведении в народном стиле. Кульминация в произведении в народном стиле
6	Музыкальное произведение композитора-классика	Музыкальное произведение композитора-классика. Характер, музыкальный язык классического произведения. Теоретические позиции классического произведения. Нотный текст, ритмический рисунок классического произведения. Творчество композитора –классика. Техника исполнения классического произведения. Выразительность исполнения классического произведения. Темп классического произведения. Кульминация классического произведения. Чтение с листа произведений композитора-классика
7	Музыкальные произведения современных композиторов	Произведение современного композитора. Музыкальный анализ произведения современного композитора. Теоретические позиции современного произведения. Нотный текст современного произведения. Ритмический рисунок современной пьесы. Творчество современного композитора. Техника исполнения современного произведения. Выразительность исполнения современного произведения. Динамические оттенки в современном произведении. Исполнение современного произведения
8	Игра по слуху	Мелодия: фраза, предложение, период. Практическая работа по подбору мелодии. Гармония: последовательность аккордов. Практическая работа по подбору гармонии к мелодии
9	Особенности концертного выступления	Психологические установки исполнителя. Этикет выхода артиста на сцену. Выступление на публике.
10	Музыкальный проект (ансамбль самксофонистов)	Музыкальный проект. Теоретические позиции. Нотный текст. Ритмический рисунок. Работа по музыкальным партиям. Техника исполнения. Выразительность исполнения. Динамические оттенки . Исполнение произведения.

### 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

#### Концептуальные позиции преподавания.

В программе предложена организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

Основной формой обучения является комплексное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Повторяющиеся названия темы в разных годах обучения определенного этапа подразумевает подобную работу, но на разном музыкальном материале.

Обучение игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств. Одновременно совершенствуется умение играть в ансамбле. Обучающимся предоставляется возможность выбора как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, разборе музыкальных произведений по нотам с консультацией педагога.

#### Принципы обучения

-комплексность(подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие);

-вариативность(поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся);

-доступность и последовательность (перевод сложных музыкальных терминов на доступный для ребенка язык, с последующим приучением к использованию терминологии);

-дифференцированный подход к обучающимся, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В сфере дидактики и педагогической психологии разработаны определенные концепции касательно реакций педагога на ошибочные действия обучающихся - здесь своя специфика, требующая особых, нестандартных, тонко дифференцированных решений. Все попытки диагностировать музыкально - исполнительскую деятельность воспитанника должны носить сугубо индивидуализированный характер.

#### **Основные методы работы**

Показ исполнения произведения, анализ музыкального языка

Словесные методы (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание).

Практические методы (систематические, последовательные упражнения)

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся

Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности.

**Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний:** публичные выступления, участие в разнообразных конкурсах, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик. Стартовая диагностика: проводится на первом занятии. В результате определяются знания в области музыкального исполнительства. Текущий контроль: проводится на каждом занятии.

Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.

**Форма подведения итогов реализации программы** – тестирование (по теоретическому материалу) и экспертная оценка (исполнительское мастерство).

**Дидактический материал** Нотная литература. Портреты композиторов. Музыкальные схемы

Аудиозаписи произведений, видеозаписи концертов

**Техническое оснащение** Музыкальный класс. Музыкальные инструменты. Пюпитры. Сценическая площадка. Аудио- и видеоаппаратура.

#### **5. Список литературы**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 2000.

Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.

Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.

Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.

Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.

Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.

Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.

Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 2000.

Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.

Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.

Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.

Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.

Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.

Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2010.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.

Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.