

АННОТАЦИЯ ДОКУМЕНТА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА» для кадет 5-11 классов на 2022-2023 учебный год

Составитель: педагог дополнительного образования Кравченко Р.А.

1. Пояснительная записка

Направленность программы	Дополнительная образовательная программа культурологической направленности
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы	Актуальность данной программы в том, что детская журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют принципиально новые условия существования человечества: они позволяют каждому человеку на планете независимо от места его нахождения общаться с другими людьми, получать доступ к информации. Но важно не только получать информацию, но и уметь её анализировать, слушать и слышать основное и скрытое в информации. Освоение данных умений лежит в содержательной основе программы. Через изучение основ журналистского творчества, теории и истории СМИ, создания радиопрограммы, телепередач происходит социальное становление личности. Содержание программного материала ориентировано на военную тематику, что несомненно способствует военно-профессиональной ориентации кадет. Составной частью деятельности на занятиях по тележурналистике являются занятия по теле радиорежиссуре видеоматериала. Для этого предусмотрены консультации специалиста-монтажера и его ассистентская работа на занятиях.
Цель и задачи дополнительной образовательной программы	Цель: - формирование базовых представлений о современных моделях журналистики, системе средств массовой информации, функциях журналистики и СМИ, профессиональной этике; коммуникативной компетентности; -общей информационной культуры; формирование мировоззрения, активной жизненной позиции. Задачи: <u>Обучающие:</u> раскрыть сущность и содержание творческой деятельности журналистов; создать условия для овладения воспитанниками основного категориально-понятийного аппарата журналистики; познакомить с современными моделями журналистики, функциями журналистики и СМИ; изучить приемы видеосъемки, видео и радио монтажа; сформировать представление о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества; <u>Развивающие:</u> развивать умение: свободно владеть устной и письменной речью; анализировать и оценивать события окружающей жизни; общую эрудицию; дикцию и коммуникативные способности; способности к конструктивному и содержательному общению с разными возрастными категориями людей; мобильность, оперативность, собранность, умение быстро адаптироваться в новых условиях; внимательность и наблюдательность при работе с информационным материалом; интерес к общественной жизни, умение анализировать жизненно значимые явления; художественно-творческую активность. <u>Воспитывающие:</u> воспитание: культуры поведения; привитие любви к слову, родной речи; интереса к чтению литературы и периодической печати, к словесному творчеству; этических норм; бережного отношения к окружающему миру; стремления к творческому поиску, ответственности, целеустремленности.
Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих	Типовой программы по дисциплине нет. Для создания программы был проанализирован опыт коллег (учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр г. Петрозаводска» - «Образовательная программа объединения "Юниорский союз "Дорога", "Знакомство с тележурналистикой"» 2008 г, руководитель Волкова А.В., детского творческого центра «Джельсомино» Москва - «Тележурналистика для детей» 2011г., руководитель Нагарева Ю.С.), обобщен собственный практический опыт. Настоящая программа содержит нижеследующие особенности: междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения; обучение через опыт и сотрудничество; интерактивность (работа в малых группах, имитационное моделирование, метод проектов); использование приемов актерского мастерства и техники сценической речи для развития творческих качеств будущих ведущих радио и телепередач; изучение программ видеомонтажа Adobe Premier Pro, Adobe After Effects, Adobe Soundbooth, Adobe Audition, Adobe Photoshop.
Логические связи с предметами учебного плана	На каждом из этапов обучения реализуются межпредметные связи с курсом истории, географии, литературы, музыки, технологии, психологии и другими учебными дисциплинами.
Возраст детей	10-17 лет
Сроки реализации программы	Срок реализации программы – 4 года. Всего – 272 час.
Этапы реализации дополнительной	1. Репродуктивный уровень (получение начальных знаний, умений и навыков). создание телепродукта простейшего уровня (ознакомительный уровень). создание телепродукта по образцу под ру-

образовательной программы	ководством педагога; 2. Творческий уровень (самореализация в творчестве). создание телепродукта средней сложности. 3 Креативный уровень. создание телепродукта сложного уровня с высокой степенью самостоятельности
Форма занятия	Учебные занятия
Режим занятий	2 часа в неделю
Ожидаемые результаты и способы их проверки	Итогами выполнения программных требований является личностные, предметные и метапредметные результаты : а) <i>личностные результаты</i> : формирование интереса к журналистике как способу самовыражения; мобильность, оперативность, собранность, сообразительность, умение быстро адаптироваться в новых условиях; наблюдательность, эрудиция, правильная литературная речь, хорошая дикция, умение ясно излагать мысли и точно формулировать вопросы; внимательность и наблюдательность при работе с информационным материалом. б) <i>метапредметные результаты</i> : формирование потребности в творчестве; свободное владение устной и письменной речью; коммуникативные способности, умение вести беседу, умение легко вступать в контакт, способность расположить к себе собеседника; умение самостоятельно ставить и решать творческие задачи. в) <i>предметные результаты</i> : формирование навыка видеосъемки и видеомонтажа; знание основных понятий и терминов; знание основных периодов истории формирования отечественной и зарубежной журналистики; знание этических основ деятельности журналиста; знание типологии систем массовой информации в контексте культуры; создание телевизионных сюжетов, музыкальных клипов, новостных программ, фильмов.
Формы подведения итогов реализации программы	Размещение видео, аудио и печатных материалов в СМИ Оренбурга и Оренбургской области. Конкурсы различного уровня (областные, Российские детские конкурсы журналистов).

2. Учебно-тематический план

1 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Из них	
			теор	практ
1	История журналистики	6	6	-
2	Профессия -журналист	11	5	6
3	Журналист и информация	13	3	10
4	Общение, взаимодействие и взаимозависимость в журналистике.	31	-	31
5	Интервью	7	2	5
	всего	68	16	52

2 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Из них	
			теор	практ
1	Введение в тележурналистику	14	12	2
2	Журналистские жанры, типология журналистики.	25	10	15
3	Нормы, регулирующие работу СМИ.	8	-	8
4	Съемочный процесс от А до Я	21	6	15
	всего	68	28	40

3 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Из них	
			теор	практ
1	Информационное общество	14	4	10
2	Информационные войны	10	-	10
3	Телевидение в системе СМИ	14	4	10
4	Телепрофессии.	10	-	10
5	Монтаж от А до Я	20	-	20
	всего	68	8	60

4 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Из них	
			теор	практ
1	Средства массовой информации	8	4	4
2	Интернет как средство массовой коммуникации	8	4	4
3	Социальные сети как средство массовой коммуникации	32	10	22
4	Профайлинг - базовые инструменты в оценке мотивов, ценностей и личностных качеств человека.	6	2	4
5	Реклама в сети Интернет	8	4	4
6	Мессенджеры	6	2	4
	всего	68	26	42

3. Содержание дополнительной образовательной программы

1 год

№	Тема	Содержание темы занятия (дидактические единицы)
1	История журнали-	Что такое журналистика. Телевидение Оренбургского президентского кадетского училища

	стихи	История журналистики России 17 – 19 веков. История журналистики России 20-21 веков. История журналистики Европы и Америки История журналистики Азии, Африки, Австралии и Океании.
2	Профессия журналист	Профессия – журналист Журналист - профессиональные качества Журналист в газете. Структура редакции газеты. Журналист на радио. Структура редакции радио. Журналист на телевидении. Структура редакции телевидения. Визуальное мышление. Журналист в Интернете. Медиаструктуры. Телерадиорежиссура видеоматериала
3	Журналист и информация	Информационные ресурсы. Коммуникативные методы сбора информации. Публичные коммуникативные методы сбора информации. Некоммуникативные способы получения информации. Некоммуникативные способы получения информации из официальных источников. Аналитические методы получения информации. Аналитические методы получения информации. Пресс-релиз, статья. Видеосюжет, видеофильм. Видеонарезка. Подведение итогов по теме «Журналист и информация». Телерадиорежиссура видеоматериала. Итоговое занятие I полугодия. Темы и задачи II полугодия
4	Общение, взаимодействие и взаимозависимость в журналистике.	Учитесь слушать. Слышать только одного? Соноскоп предметов. Соноскоп событий. Оправдание слова. Действуй словом! Смотреть и видеть. Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Люди и темпоритмы. Темпоритмы на радио. Темпоритмы на телевидении. Наблюдение за темпоритмами. Мимика. Жесты. Интонации. Физическая природа общения. Словесное воздействие. Взаимодействие и взаимозависимость. Творческий тренинг по общению. Делать себя. Беспредметные действия. Тренинг Леонардо да Винчи. Тренинги Станиславского. Литературный тренинг. Специфика текста в журналистике. Текст бытового общения. Текст делового общения. Текст СМИ. Структура журналистского текста. Хэдлиан . Лид. Телерадиорежиссура видеоматериала.
5	Интервью	Интервью. Технология интервью. Навыки и качества интервьюера. Интервью с одноклассником/однокурсником. Интервью с педагогом по любимому/нелюбимому предмету. Телерадиорежиссура видеоматериала Монтаж интервью. Озвучка интервью. Работа с эффектами. Просмотр творческих работ. Обсуждение творческих работ. Итоговое занятие

2 год

№	Тема	Содержание темы занятия (дидактические единицы)
1	Введение в тележурналистику	Что такое журналистика. История журналистики в России История журналистики Европы и Америки История журналистики Азии, Африки и Австралии Профессия журналист. Журналист в газете, на радио, в интернете Журналист на телевидении Коммуникативные и некоммуникативные методы сбора информации Аналитические методы сбора информации Практикум по сбору информации слушать и слышать. Рождение слова. Смотреть и видеть. Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Темпоритмы. Мимика и жесты. Интонация. Творческий тренинг. Практикум Телерадиорежиссура видеоматериала
2	Журналистские жанры, типология журналистики.	Многообразие журналистских жанров. Информационные жанры. Информация. Хроника. Информационное интервью. Отчет. Обзорение. Блиц-опрос. Репортаж. Зарисовка. Заметка. Комментарий. Аналитические жанры. Письмо. Статья. Корреспонденция. Аналитическое интервью. Рецензия. Беседа. Расследование. Ток –шоу. Эксперимент. Рейтинг. Обзорение. Мониторинг. Отчет. Художественно-публицистические жанры. Зарисовка. Эссе. Очерк. Легенда. Пасквиль. Памфлет. Фельетон. Анекдот. Итоговое занятие по разделу «Жанры журналистики». Типология журналистики (тележурналистика Политическая Международная Деловая Корпоративная Бульварная Музыкальная Спортивная Научная Экономическая Религиозная Гражданская Ресторанная. Тревэл и Гонзо журналистика. Телерадиорежиссура видеоматериала Итоговое занятие по разделу
3	Нормы, регулирующие работу СМИ.	Свобода печати. Закон, Конституция, Уголовный и Гражданский Кодексы о СМИ. Право на доступ к информации. Неразглашение источников информации. Юридические условия свободы СМИ. Экономические условия свободы СМИ. Авторское право. Гражданская ответственность журналиста. Журналистская этика. Журналистика - фактор социального давления. Телерадиорежиссура видеоматериала
4	Съемочный процесс от А до Я	Съемка. Ракурсы, Золотое сечение. Практикум работы с видеокамерами. Подводки, синхроны, стендапы. Практикум работы ведущего в эфире. Установка камер, света, микрофонов Практикум работы в студии. Практикум работы со свитчером. Связь с камерами. Переходы. Практикум работы с хромакеем. Условия светового оснащения. Практикум работы с суфлером. Запись новостей с суфлером. Работа со слайдером, ригом, камерой goPRO/ Микрофоны, Ветрозащита. ZOOM и его работа. Запись звука с микрофона. Запись звука с пушки. Радиомикрофон. Петличка. Электронный стадиом. Съемка с коптера. Подготовка коптера к работе. Управление коптером. Практикум работы с коптером Обзор новейшей теле и радиоаппаратуры. Съемка видеосюжетов для зачета в здании. Съемка видеосюжета для зачета на улице. Телерадиорежиссура видеоматериала Просмотр снятых видеосюжетов. Итоговое занятие

3 год

№	Тема	Содержание темы занятия (дидактические единицы)
1	Информационное общество	Структура и особенности информационного общества. Глобальные информационные сети. Информационный имидж государства. Роль международной информации в формировании репутации государства. Эволюция феномена «Великая держава». СМИ в системе междуна-

		родных отношений. Государство и СМИ в Европе Государство и СМИ в странах Северной и Латинской Америк. Государство и СМИ в странах Азии. Государство и СМИ в Африке. Государство и СМИ в Австралии. Государство и СМИ в РФ. Практикум по теме «Информационное общество». Практикум по теме «Государство и СМИ» Телерадиорежиссура видеоматериала.
2	Информационные войны	Проблемы коммуникации в международных отношениях. Информационный терроризм. Информационные войны до XXI века. Информационные войны в XXI веке. Социальные сети как оружие. Анализ социальных сетей. Анализ групп и сообществ в социальных сетях. Анализ предпочтений в социальных сетях и их использование. Блоги и блоггеры как один из инструментов информационной войны. Итоговое занятие по теме. «Информационные войны» Телерадиорежиссура видеоматериала
3	Телевидение в системе СМИ	Телевидение. Как осуществляется телепередача. Специфика телевидения. Функции телевидения. Значение телевидения в современном информационном мире. Итоговое занятие по теме. «Телевидение в системе СМИ». История тележурналистики В России. Телевидение 30—50 годов. Телевидение 60-70 годов. Телевидение 80-90 годов. Телевидение 2000-х. Кабельное и спутниковое телевидение. Новейшие телекоммуникации. Природа современного телевидения. Телерадиорежиссура видеоматериала
4	Телепрофессии.	Профессия телеоператора. Основы телережиссуры. Телевизионный сценарий. Как написать сценарий. Поэпизодный план сценария. Типы персонажей. Редактор. Продюсер. Работники «в кадре». Критерии оценки работы тележурналиста. Телерадиорежиссура видеоматериала
5	Монтаж от А до Я	Программа «Adobe Premiere Pro». Интерфейс Premiere. Клипы. Окна Premiere. Меню. Горячие клавиши. Монтаж видео. Монтаж звука. Эффекты. Титры. Экспорт. Программа «Adobe After Effects». Интерфейс After Effects. Работа с файлами. Практикум работы с файлами. Горячие клавиши. Экспорт. Практикум по работе в программах Adobe. Создание видеофильма по разработанному сценарию Работа над видеофильмом. Телерадиорежиссура видеоматериала. Просмотр видеофильмов. Итоговое занятие

4 год

1	Средства массовой информации	Категории СМИ и типы содержания. Аудитория СМИ. Действительность и СМИ. Язык СМИ. Как мы понимаем СМИ. Влияние СМИ на язык изложения. Процесс коммуникации в СМИ. СМИ и Закон. Обзор наиболее популярных СМИ РФ.
2	Интернет как средство массовой коммуникации	Интернет источник чего? Интернет и СМИ.Текст, фото, видео в интернете. Игры, тесты, иконографика в интернете. Блоги и блоггеры. Видеооблоггинг и его перспективы. «YouTube» - история создания. Устройства и сервисы. Популярные видеоблоггеры.
3	Социальные сети как средство массовой коммуникации	Социальные сети. Социальные сети - производство пустоты? Социальные сети как оружие. Анализ социальных сетей. Анализ групп и сообществ в социальных сетях. Анализ предпочтений в социальных сетях и их использование. Технологии и принципы работы соцсетей. Подведем итоги.Заработать в соцсетях? Модераторы. Ключевые фолловеры. Пустышки. Боты, тролли, ольгинские тролли. «Одноклассники». Анализ страниц в «Одноклассниках» «ВКонтакте». Анализ страниц «ВКонтакте». «Фейсбук» (экстремистская организация, запрещенная на территории РФ). Анализ страниц в «Фейсбуке». «Твиттер». «Mail.ru». Соц. Сети Китая и других стран. «Инстаграм» (экстремистская организация, запрещенная на территории РФ). Анализ страниц в «Инстаграмм». Астротурфинг. Работа астротурферов в соцсети. Как противостоять астротурферам. Практическая работа с астротурфингом. Троллинг, моббинг, буллинг. Как устроена травля в соцсетях Хейтеры, патиуперы и холивар. Как остановить хейтера. Итоговое занятие
4	Профайлинг -	Профайлинг. базовые инструменты в оценке мотивов, ценностей и личностных качеств человека.Тест – профайлинг. Самостоятельное тестирование. Анализ видео. Работа наиболее популярных профайлеров. Итоговое занятие
5	Реклама в сети Интернет	Реклама в соцсетях. Таргетированная реклама. Вирусная реклама. Виральность. Виральность текста, видео, фото. Обзор вирального контента года. Как создать виральный контент. Практикум по созданию вирального контента
6	Мессенджеры	Мессенджеры. Телеграмм. Вайбер. Ватсап. Мессенджеры и Закон. Итоговое занятие

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>При проведении занятий по журналистике используются принципы:</p> <p>1) <i>Принцип свободы выбора</i> (реализуется в самостоятельности кадета при выборе той или иной темы, ее раскрытия, ракурса и приемов съемки и монтажа. Он может трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор).</p> <p>2) <i>Принцип самовыражения</i> (создание условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести воспитанника на результат через показ всера вариантов, в процессе которого демонстрируется разнообразие художественных приемов, жанров и форм. В результате кадет делает свой индивидуальный выбор непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и самовыражения).</p> <p>3) <i>Принцип эмоциональной отзывчивости</i> (подбор модулей содержания программы, методов ор-</p>
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ганизации образовательного процессе с позиций значимости их эмоционального воздействия на воспитанника. Обязательными условиями в этом случае являются раскрытие понятия красоты, сложности и многозначности окружающего мира, явлений в нем происходящих, вызывающих как яркие положительные, так и отрицательные переживания. Показ эмоционального своеобразия и индивидуальности каждого человека).

4) *Принцип безграничной веры и возможности кадета.* Согласно этому принципу педагог постоянно создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает его, опираясь на индивидуальность ребёнка. Педагог стимулирует способность кадета творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой.

5) *Принцип наглядности.* (требует опоры на зрительное и слуховое восприятие изучаемого материала. Обучение обеспечивается дидактическим, наглядным материалом. Это иллюстрации, схемы, фильмы, видеосюжеты, видеоклипы, радиопрограммы, газетные материалы, выполненные в разных журналистских жанрах и формах, с использованием разнообразных технических приемов и эффектов. Этот принцип реализуется также в следующих формах работы с воспитанниками: экскурсии на телеканалы и радиостанции города и области, посещение редакций газет, издательств, типографий).

6) *Принцип доступности* (требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение кадет по программе ведется на доступном для понимания уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания).

7) *Принцип единства обучения и воспитания* (требует внимания, сосредоточенности, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и его самовыражения. Программа учит видеть и слышать происходящее вокруг себя, анализировать и систематизировать, делать выводы, отделять субъективное от объективного).

8) *Принцип систематичности и последовательности.* В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает кадета на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

Специфические принципы деятельности:

1) *Ведущий принцип - закон художественного уподобления.* Раскрывается в методах педагогической драматургии: использование деловых игр ("телеведущий"- «телезрители»; "пресс-конференция", «ток-шоу» и др.). Данные игры раскрывают специфику основных видов журналистской деятельности. Кадеты чувствуют себя полноправными тележурналистами, радиоведущими, операторами, видеоинженерами, осветителями, режиссерами, зрителями, мастерами различных сфер журналистики.

2) *Принцип вживания в ситуацию при работе с авторским текстом.* Основными задачами кадета в работе с различными текстами для озвучки и создания видео являются: а- понимание ситуации; б - переживание ситуации с разными участниками ее ("вживание в образ"); с – передача идеи ситуации средствами видео или аудио.а) Для того, чтобы понять ситуацию в целом, следует, прежде всего, овладеть текстом в совершенстве, формой, видеть стилистические приемы, использованные при написании. Помимо текстовой части необходимо знать исторический и биографический контексты, а также философию автора.б) Процесс "вживания в образ" - осознание ситуации как неотъемлемой части оператора, режиссера видеомонтажа, диктора и пр. Кроме случаев, когда ситуация противоречит их внутреннему миру. Тогда происходит либо выворачивание идеи наизнанку, либо "сухой" комментарий, игра без духа. Процесс этот у каждого - свой. Иногда авторский текст полностью неправильно понят, заведомо искажена идея или проблема заключена в авторском неумении передать идею. То есть, исполнитель, который НЕ ИГРАЕТ части авторского текста или ИГРАЕТ то, чего в тексте нет и в помине, заявляет о том, что он не считает автора способным передать то, что он хотел передать.

с) Исполнение - передача идеи. Это - субъективное переживание, это - выплеск самого себя, отдача себя всего, в то же время без мыслей о себе, иначе в них можно погрязнуть.д. Использование широких ассоциаций (возможность и необходимость творческой интерпретации содержания), т.е. использование единства восприятия и созидания. Восприятие и запоминание работ журналистов, операторов различных теле и радио каналов. Постепенное, осмысленное в свете конкретных образовательных задач, расширение зрительного и звукового ряда понимания художественно – эстетической жизни общества.

3) *Принцип постоянства связи с жизнью.* Привлечение личного, эмоционального, визуального и бытового опыта кадет. Использование методов коллективной, индивидуальной поисковой деятельности. Домашние задания вводятся для расширения представлений и связи с жизнью. Метод самореализации путем съемки и монтажа видеосюжетов, видеоклипов, видеофильмов с участием кадет и преподавателей училища. Трансляция работ на сайте училища и на проекционных экранах в здании училища - для создания настроения и ощущения ценности своего труда.

4) *Принцип анализа формы и содержания.* а) единство формы и содержания; б) «структура и идея» (Ю. Лотман); с) знак и значение, текст и смысл; д) звучание речи- значение слов- уровень изображаемых предметов- уровень видов (Ansicht) предметов, их слуховой и зрительный облик, воспринимаемый с определенной точки зрения (Р. Ингарден); е) материально-чувственная предметность (образность) - «духовное содержание» (Н. Гартман).

5) *Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.* Раскрывается через исполь-

	зование следующих методов. Метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи занятия (сознательно-целенаправленная деятельность); Метод диалогичности: предполагает совместное обсуждение всех тем: не только ч т о? и к а к? но и з а ч е м?																										
Основные методы работы	Словесный метод; Наглядный метод; Метод самостоятельной работы; Метод непосредственной помощи																										
Оценка знаний, умений и навыков обучающихся	<p>Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности.</p> <p>Критерии определения уровня освоения кадетами дополнительной образовательной программы:</p> <p>Критерии оценки уровня <i>теоретической подготовки</i> кадет: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.</p> <p>Критерии оценки уровня <i>практической подготовки</i> кадет: соответствие практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении творческих заданий.</p> <p>Критерии оценки уровня <i>личностного развития</i> кадет: навыки учебного труда;</p> <p>- результативность индивидуальных занятий; уровень утомляемости; целеустремленность; дисциплина и организованность; коммуникабельность, степень влияния в коллективе; соблюдение правил личной гигиены; внешний вид и аккуратность; интересы и увлечения; уровень этической культуры; работа над вредными привычками; общественная активность; исполнение обязанностей в детском объединении.</p> <p>Критерии оценки уровня формирования <i>базовых компетентностей</i> современного человека: самостоятельность в подборе и анализе литературы; самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе; адекватность восприятия информации, идущей от педагога; свобода владения и подачи кадетами подготовленной информации;</p> <p>- самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств; способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой; соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность и ответственность в работе; стремление и самостоятельность в получении информации.</p> <p>Формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: доклад; диспут; интеллектуальная игра; зачет; защита творческих работ и проектов; защита реферата; конкурс творческих проектов; конференция; кроссворд; реферат; собеседование; съемка и монтаж видеосюжетов, видеороликов, видеофильмов, информационных программ; съемка мероприятий училища; стартовые и итоговые диагностики. сравнительный анализ входящей (в начале года) и итоговой диагностики; тематический альбом; тестирование (тест различий, тест опознания, тест на завершение, тест задача с выбором ответа).</p> <p><i>Косвенные формы и методы</i> диагностики: повышение успеваемости по разным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности); степень помощи, которую оказывает учитель кадетам при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий; поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий; отзывы учителей, воспитателей, родителей.</p> <p>Стартовая диагностика: первая, проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожиданиях, уровень психологического комфорта и степени тревожности посредством использования проективной методики «Моя семья». А также с 15 октября проводится проверка знаний, умений и навыков при помощи разработанных к программе тестов, вопросов, игровых упражнений и т. д.</p> <p>Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Ребенка подводят к идее совершенствовать уровень мастерства, формируют стремление к самопознанию, технику исполнения, самовыражение идеи. Завершенные работы транслируются в училища, на телеканалах города, области, России и т. д.</p> <p>Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам на каждый год обучения. С помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.</p> <p style="text-align: center;">Диагностическая карта воспитанника</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">Знания, умения и навыки, предусмотренные программой</th> <th colspan="2">результаты в %</th> </tr> <tr> <th>стартовые</th> <th>итоговые</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Знания по технике безопасности поведения на занятиях</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Телевизионное и радиооборудование.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Жанры и виды журналистики</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Основы журналистского творчества</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Знания правил видеомонтажа</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№	Знания, умения и навыки, предусмотренные программой	результаты в %		стартовые	итоговые	1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях			2.	Телевизионное и радиооборудование.			3.	Жанры и виды журналистики			4.	Основы журналистского творчества			5.	Знания правил видеомонтажа		
№	Знания, умения и навыки, предусмотренные программой			результаты в %																							
		стартовые	итоговые																								
1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях																										
2.	Телевизионное и радиооборудование.																										
3.	Жанры и виды журналистики																										
4.	Основы журналистского творчества																										
5.	Знания правил видеомонтажа																										

Дидактический материал	1. <i>Обще подготовительные видеоматериалы</i> (направлены на общий настрой исполнения поставленных задач); 2. <i>Специальные подготовительные видеоматериалы</i> (направлены на подготовку к целям и задачам модуля, как педагога, так и воспитанника) сбор литературного, наглядного, видео, аудио, музыкального материала. 3. <i>Специальные видеоматериалы</i> (направлены на закрепление и совершенствование целостного действия проведения занятия и анализа результатов при завершении).
Техническое оснащение занятий	Видеокамера, штатив, флешпамять, микрофон, монтажная студия, световое оборудование, микшерский пульт, телесуфлер.

5. Список литературы

(основная)

- Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 4-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2003. – 448 с.
- Зверева Н. В. Школа регионального журналиста. Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2004.
- Колобова В.В. Корректура: Учебно-практическое пособие. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2006 – 156 с.
- Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: ОЛМА-Пресс, 2005. – 800 с.
- Привалова Н. К. Работа над видеосюжетом. Учебное пособие. - М., 2001
- Режиссура документального экрана. Реферативное изложение книги Майкла Рабигера. – М., 1999
- Розенталь Д.Э Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. – 8-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 368 с.
- Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651 с.
- Тертычный А. Портрет попробуйте создать...//Журналист, 2001. №3. Март.
- Шерель А.А. Радиожурналистика: учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2000.

(дополнительная)

- Набор и верстка книжных, журнальных и газетных изданий с использованием компьютерных технологий: Технологическая инструкция. – М.: ВНИИ полиграфии, 1999. – 225 с.
- Новый краткий словарь иностранных слов / Отв. редактор Н.М. Семенова. – М.: Рус. яз.–Медиа, 2005. – 795 с.
- Отечественное радио в современных условиях: сборник статей. – М., 1999.
- Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д.Э Розенталь. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 1008 с.
- Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум: Управление в русском языке. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 752 с.
- Текущие публикации в журналах «Журналист», «Вестник МГУ» (серия Журналистика), а также тематические «колонки» в газетах «Известия», «Литературная газета», «Культура», «Независимая газета», «Московский комсомолец».
- Цвик В.Л. Журналист с микрофоном: учебное пособие. – М., 2000.