

АННОТАЦИЯ ДОКУМЕНТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» на 2022/2023 учебный год

Составитель: педагог дополнительного образования Якимов И.А.

1. Пояснительная записка

Направленность программы	Дополнительная образовательная программа художественно - эстетической направленности
Новизна, актуальность программы	Актуальность программы обусловлена востребованностью у современных подростков музыкального творчества. Репертуар вокально-инструментального ансамбля охватывает круг произведений разнообразных стилей и жанров, приобщая к основам мировой культуры (эстрадные пьесы, образцы классической музыки, песни бардов, военной песни). Новизна представлена тем, что обучающиеся имеют возможность овладения игрой на нескольких инструментах в комплексе: ударная установка, ритм-гитара, бас-гитара, синтезатор и специализироваться в игре на каком-либо одном из них. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле предоставляют возможность проявить свои дарования, расширить знания в области музыкальной культуры, научиться играть на инструментах, входящих в состав ВИА.
Цель и задачи программы	Цель: развитие творческих и исполнительских способностей; воспитание общей культуры обучающихся. Задачи: -создать условия для развития основных музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальную память и др.); -научить основным навыкам игры на инструменте; - обогатить знания воспитанников в области русской и зарубежной музыки; -передать необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.
Отличительные особенности программы от уже существующих	Программа вокально-инструментального ансамбля составлена на основе программы студии вокально-инструментальной музыки, авторы В. Кипор, Т. Толбанова (2006г.) и программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию Н.А. Зыряновой (г. Ноябрьск). Программа является адаптированной для условий кадетского училища. В состав ВИА принимаются кадеты, имеющие элементарную музыкальную подготовку.
Связи предмета с предметами учебного плана	Содержание программы связано с уроками дисциплин общеобразовательной программы: музыкой, литературой.
Возраст детей	15-16 лет
Сроки, продолжительность реализации программы	Срок реализации программы – 1 год. Всего – 136 часов. При этом обучающийся имеет возможность посещать занятия в течение 3 лет. В данном случае вводится принцип построения программы по спирали: повторение теоретического материала будет сочетаться с усложненным из года в год практическим исполнительским материалом.
Форма занятия	Занятия проводятся по микрогруппам (3-5чел.) и со всем составом.
Режим занятий	4 часа в неделю
Ожидаемые результаты	По окончании обучения воспитанники должны знать: устройство инструмента; основы правильной посадки и постановки рук; правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента; основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др. уметь: ориентироваться в нотной записи и в инструменте; давать общую характеристику исполняемых пьес; различать характер музыки в пределах начальной подготовки; играть осмысленно и выразительно песни и пьесы легкой и средней степени сложности; владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой. иметь навык: владения инструментом на доступном для воспитанника уровне.
Формы подведения итогов реализации программы	Формы подведения итогов обучения: творческий отчет, участие в фестивалях/ конкурсах, концерты локального уровня.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	Из них	
			теор	практ
1	Введение в деятельность вокально-инструментального ансамбля	2	2	
2	Элементарная теория музыки	8		8
3	Основы техники игры на инструменте	18		18
4	Репертуар современной отечественной эстрады	8		8
5	Репертуар современной зарубежной эстрады	8		8
6	Песни военной тематики	10		10
7	Инструментальные произведения	30		30
8	Песни молодежного репертуара	44		44

9	Особенности концертного выступления	2		2
10	Музыкальный проект	68		68
	итого	136	2	136

3. Содержание дополнительной образовательной программы

Тема №	Тема занятия	Содержание
1	Введение в деятельность вокально-инструментального ансамбля	ВИА: цели и задачи. История вокально-инструментальных ансамблей. Цели и задачи ВИА, виды работ, инструменты, перспективы деятельности воспитанников. Состав ВИА. Инструктаж по технике безопасности. Мировые музыканты-исполнители
2	Элементарная теория музыки	Нотная грамота. Звуковысотность. Нотный знак и звук на инструменте. Альтерированный звукоряд на инструменте. Ритмический рисунок. Тональность, аккорд. Аккордовая система. Учебный репертуар
3	Основы техники игры на инструменте	Клавишные инструменты (синтезатор). Звукоизвлечение. Элементарное упражнение на звукоизвлечение (вводное занятие). Элементарное упражнение на звукоизвлечение (закрепление). Электрогитара: устройство, характеристика, подключение. Этюд на аппликатуру. Этюд на свободу исполнительского аппарата. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение. Этюд на аппликатуру. Этюд на свободу исполнительского аппарата. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ударные инструменты в ансамбле. Нотация для ударных инструментов. Координация движений при игре. Ритмические рисунки с ускорением и пунктиром. Особенности ансамбля. Аккомпанемент. Звуковой баланс
4	Репертуар современной отечественной эстрады	Разучивание песни №1. Вокально-инструментальная работа по песне №1. Разучивание песни №2. Вокально-инструментальная работа по песне №2. Разучивание песни №3. Вокально-инструментальная работа по песне №3. Подготовка к концерту. Концертное выступление №1
5	Репертуар современной зарубежной эстрады	Разучивание песни №4. Вокально-инструментальная работа по песне №4. Разучивание песни №5. Вокально-инструментальная работа по песне №5. Разучивание песни №6. Вокально-инструментальная работа по песне №6. Подготовка к концерту. Концертное выступление №2
6	Песни военной тематики	Песни военной тематики. Авторы-исполнители песен военной тематики. Разучивание песни №7. Вокально-инструментальная работа по песне №7. Разучивание песни №8. Вокально-инструментальная работа по песне №8. Разучивание песни №9. Вокально-инструментальная работа по песне №9. Подготовка к концерту. Концертное выступление №3
7	Инструментальные произведения	Произведение современного композитора. Музыкальный анализ инструментального произведения современного композитора. Мелодическая линия произведения. Музыкальный язык произведения. Ритмический рисунок произведения. Динамический рисунок произведения. Кульминация в произведении. Ансамблевая игра. Подготовка к концерту. Концертное выступление №4
8	Песни молодежного репертуара	Разучивание песни №10. Вокально-инструментальная работа по песне №10. Разучивание песни №11. Вокально-инструментальная работа по песне №11
9	Особенности концертного выступления	Психологические установки исполнителя. Этикет выхода артиста на сцену.
10	Музыкальный проект	Разучивание репертуара песен. Исполнение

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>Содержание занятий построено на постепенном усложнении деятельности. На каждом занятии происходит дозированное изучение теории музыки, гармонии согласно музыкального материала. Осуществляется слушание музыки, разбор музыкальных партий в песне, а также обучение игре на различных инструментах, отработка вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями. Подбор репертуара происходит с учетом желания воспитанников, их интересов, возможностей и способностей, психологических особенностей. Репертуар выбирается коллегиально. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение воспитанников. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления.</p> <p>Принципы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - вариативность (поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же песни является важным принципом, что позволяет при развитии творческих способностей обучающихся); - доступность и последовательность (перевод сложных музыкальных терминов на доступный для ребенка язык, с последующим приучением к использованию терминологии); <p>В работе необходимо обеспечить обучающимся социально - психологический комфорт: обра-</p>
--------------------------------------	--

	щать внимание на эмоциональное состояние (душевное равновесие, уверенность в своих силах); преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий.
Основные методы работы	Слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, мастер-класс, анализ музыкального языка. Словесные (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание). Практические (систематические, последовательные упражнения)
Оценка знаний, умений и навыков обучающихся	Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: публичные выступления, участие в разнообразных конкурсах, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик. Стартовая диагностика: проводится на первом занятии. В результате определяются знания в области музыкального исполнительства. Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик. Формы подведения итогов реализации программы – концерт.
Дидактический материал	Схемы табулатуры аккордов; расписанные партитуры произведений, и СД записи. Методические рекомендации для педагога. Материально-техническое оснащение школьного ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло-гитара); ударная установка (бас-бочка, хетт, малый барабан, альтерный барабан, тарелки); клавишные инструменты(синтезатор); микрофоны(2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.),библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога. Нотная литература. Портреты композиторов. Музыкальный звукоряд. Аудиозаписи произведений, видеозаписи концертов
Техническое оснащение занятий	Музыкальный класс. Музыкальные инструменты. Сценическая площадка.Аудио- и видеоаппаратура.

5. Список литературы

(основная)

Альманах «Звезды рока».- М, 2002.

Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки/ сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006.

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/под ред. Аксенова А. -М., 1999.

Сборники аккордов и аккордовых позиций.- М., 2009.

Энциклопедия «Музыка», -СПб., 1999.

(дополнительная)

Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре».- М., 1993.

Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас-гитаре» -М., 1993.

Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие).- М., 1979

Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей».- М., 1993.

Галоян Э. Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном.- М., 1972.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. -М. Владос, 2003.

Зинкевич В., Бориц В. Курс игры на ударных инструментах. ч.1. -Л-М, 1979.