МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

|  |  |
| --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель начальника училища  (по учебной работе)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Ведерников  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

на 2024/2025 учебный год

Срок реализации программы 1год

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Гомозова Н.К.

Оренбург

2024 г.

1. **Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность программы | Дополнительная образовательная программа художественной направленности, общеразвивающая |
| Новизна, актуальность программы | Актуальность программы обусловлена востребованностью у современных подростков музыкального творчества. Репертуар вокально-инструментального ансамбля охватывает круг произведений разнообразных стилей и жанров, приобщая к основам мировой культуры (эстрадные пьесы, образцы классической музыки, песни бардов, военной песни). Новизна представлена тем, что обучающиеся имеют возможность овладения игрой на нескольких инструментах в комплексе: ударная установка, ритм-гитара, бас-гитара, синтезатор и специализироваться в игре на каком-либо одном из них. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле предоставляют возможность проявить свои дарования, расширить знания в области музыкальной культуры, научиться играть на инструментах, входящих в состав ВИА.  Нормативно-правовые основания проектирования программы:  - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-p.;  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.;  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил CП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». |
| Цель и задачи программы | **Цель:** развитие творческих и исполнительских способностей; воспитание общей культуры обучающихся.  **Задачи:**  -создать условия для развития основных музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальную память и др.);  -научить основным навыкам игры на инструменте;  - обогатить знания воспитанников в области русской и зарубежной музыки;  -передать необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности. |
| Отличительные особенности программы от уже существующих | Программа вокально-инструментального ансамбля составлена на основе программы студии вокально-инструментальной музыки, авторы В. Кипор, Т. Толбанова (2006г.) и программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию Н.А. Зыряновой (г. Ноябрьск). Программа является адаптированной для условий кадетского училища. В состав ВИА принимаются кадеты, имеющие элементарную музыкальную подготовку. |
| Связи предмета с предметами учебного плана | Содержание программы связано с уроками дисциплин общеобразовательной программы: музыкой, литературой. |
| Возраст детей | 15-16 лет |
| Сроки, продолжительность реализации программы | Срок реализации программы – 1 год. Всего – 136 часов. При этом обучающийся имеет возможность посещать занятия в течение 3 лет. В данном случае вводится принцип построения программы по спирали: повторение теоретического материала будет сочетаться с усложненным из года в год практическим исполнительским материалом. |
| Форма занятия | Занятия проводятся по микрогруппам (3-5чел.) и со всем составом. |
| Режим занятий | 4 часа в неделю |
| Ожидаемые результаты | По окончании обучения воспитанники должны  **знать:** устройство инструмента; основы правильной посадки и постановки рук; правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента; основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.  **уметь**: ориентироваться в нотной записи и в инструменте; давать общую характеристику исполняемых пьес; различать характер музыки в пределах начальной подготовки; играть осмысленно и выразительно песни и пьесы легкой и средней степени сложности; владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.  **иметь навык**: владения инструментом на доступном для воспитанника уровне. |
| *Метапредметными результатами являются:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  - смысловое прочтение песенного текста;  - овладение способами решения поискового и творческого характера;  - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;  - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.  *Личностными результатами занятий являются:*  - воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;  - формирование эстетических потребностей, ценностей;  - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;  - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-инструментальном виде искусства;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  *Предметными результатами занятий по программе являются:*  К концу обучения дети должны знать/понимать:  - строение артикуляционного аппарата;  - особенности и возможности певческого голоса и музыкального инструмента;  - гигиену певческого голоса;  уметь:  - исполнять песни различной сложности под партию аккомпанемента, - презентовать свое творчество в концертах.  В ходе реализации данной программы формируются:  *Личностные УУД:*  - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  - наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  - позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.  *Коммуникативные УУД:*  - разрешение конфликтов, постановка вопросов.  - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение,  взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;  - участие в музыкальной жизни учебного заведения  - умение применять знания о музыке вне учебного процесса.  *Регулятивные УУД:*  - строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.  *Познавательные УУД:*  - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.  - формирование целостного представления о возникновении и существовании вокльно-инструментального искусства.  *Общеучебные УУД:*  - умение структурировать знания;  - выделение и формулирование учебной цели;  - поиск и выделение необходимой информации;  - анализ, синтез объектов, составление целого из частей. |
| Формы подведения итогов реализации программы | **Формы подведения итогов обучения:**  творческий отчёт, участие в фестивалях/ конкурсах, концерты локального уровня. |

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
| всего | Из них | |
| теор | практ |
| 1 | Введение в деятельность вокально- инструментального ансамбля | 2 | 2 |  | беседа |
| 2 | Элементарная теория музыки | 7 |  | 7 | тест |
| 3 | Основы техники игры на инструменте | 12 |  | 12 | Зачет |
| 4 | Репертуар современной отечественной эстрады | 12 |  | 12 | Концертное выступление |
| 5 | Песни военной тематики | 12 |  | 12 |
| 6 | Инструментальные произведения | 9 |  | 9 |
| 7 | Песни молодежного репертуара | 12 |  | 12 |
| 8 | Проектная деятельность | 36 |  | 36 |
|  | итого | 102 | 2 | 100 |  |

**3.Содержание дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема**  **№** | **Тема занятия** | **Содержание** |
| 1 | Введение в деятельность вокально- инструментального ансамбля | ВИА: цели и задачи. История вокально-инструментальных ансамблей и гитары. Цели и задачи ВИА, виды работ, инструменты, перспективы деятельности воспитанников. Состав ВИА. Инструктаж по технике безопасности Мировые музыканты-исполнители. Психологические установки исполнителя. Этикет выхода артиста на сцену. |
| 2 | Элементарная теория музыки | Нотная грамота. Звуковысотность. Нотный знак и звук на инструменте. Альтерированный звукоряд на инструменте. Ритмический рисунок. Тональность, аккорд. Аккордовая система Учебный репертуар |
| 3 | Основы техники игры на инструменте | Клавишные инструменты (синтезатор). Звукоизвлечение. Элементарное упражнение на звукоизвлечение (вводное занятие). Элементарное упражнение на звукоизвлечение (закрепление). Электрогитара: устройство, характеристика, подключение. Этюд на аппликатуру. Этюд на свободу исполнительского аппарата. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение. Этюд на аппликатуру. Этюд на свободу исполнительского аппарата. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ударные инструменты в ансамбле. Нотация для ударных инструментов. Координация движений при игре. Ритмические рисунки с ускорением и пунктиром. Особенности ансамбля. Аккомпанемент. Звуковой баланс |
| 4 | Репертуар современной отечественной эстрады | Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №1. Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №2. Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №3. |
| 5 | Песни военной тематики | Песни военной тематики. Авторы-исполнители песен военной тематики. Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №4. Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №5. |
| 6 | Инструментальные произведения | Произведение современного композитора. Музыкальный анализ инструментального произведения современного композитора. Мелодическая линия произведения. Музыкальный язык произведения. Ритмический рисунок произведения. Динамический рисунок произведения. Кульминация в произведении. Ансамблевая игра. |
| 7 | Песни молодежного репертуара | Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №6. Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №7 Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №8 |
| 8 | Музыкальный проект | Выполнение музыкального проекта №№1,2, 3,4,5 (разучивание песни, вокально-хоровая и инструментальная работа с муз. материалом, концертное выступление). |

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

|  |  |
| --- | --- |
| Концептуальные позиции преподавания. | Содержание занятий построено на постепенном усложнении деятельности. На каждом занятии происходит дозированное изучение теории музыки, гармонии согласно музыкального материала. Осуществляется слушание музыки, разбор музыкальных партий в песне, а также обучение игре на различных инструментах, отработка вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями. Подбор репертуара происходит с учетом желания воспитанников, их интересов, возможностей и способностей, психологических особенностей. Репертуар выбирается коллегиально. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение воспитанников. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления.  **Принципы обучения**  -**вариативность** (поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же песни является важным принципом, что позволяет при развитии творческих способностей обучающихся);  **-доступность и последовательность** (перевод сложных музыкальных терминов на доступный для ребенка язык, с последующим приучением к использованию терминологии);  В работе необходимо обеспечить обучающимся социально - психологический комфорт: обращать внимание на эмоциональное состояние (душевное равновесие, уверенность в своих силах); преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий. |
| Основные методы работы | Слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, мастер- класс, анализ музыкального языка.  Словесные (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание).  Практические (систематические, последовательные упражнения) |
| Оценка знаний, умений и навыков обучающихся | Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: публичные выступления, участие в разнообразных конкурсах, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик.  **Стартовая диагностика**: проводится на первом занятии. В результате определяются знания в области музыкального исполнительства.  **Текущий контроль***:* проводится на каждом занятии.  **Итоговая диагностика***:* проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.  **Формы подведения итогов реализации программы**– концерт. |
| Дидактический материал | Схемы табулатуры аккордов; расписанные партитуры произведений, и СД записи. Методические рекомендации для педагога. Материально- техническое оснащение школьного ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары ( бас и ритм, соло- гитара); ударная установка (бас- бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты(синтезатор);микрофоны(2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукосниматель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.),библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога. Нотная литература. Портреты композиторов. Музыкальный звукоряд. Аудиозаписи произведений, видеозаписи концертов. (в приложении1 представлены контрольно-измерительные материалы) |
| Техническое оснащение занятий | Музыкальный класс. Музыкальные инструменты. Сценическая площадка. Аудио- и видеоаппаратура. |

# **5. Список литературы**

**(основная)**

Альманах «Звезды рока».- М, 2002.

Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки/ сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006.

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/под ред. Аксенова А. -М., 1999.

Сборники аккордов и аккордовых позиций.- М., 2009.

Энциклопедия «Музыка», -СПб., 1999.

**(дополнительная)**

Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре».- М., 1993.

Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» -М., 1993.

Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» ( методическое пособие).- М., 1979

Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей».- М., 1993.

Галоян Э. Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном.- М., 1972.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. -М. Владос, 2003.

Зинкевич В., Бориц В. Курс игры на ударных инструментах. ч.1. -Л-М, 1979.

Приложение 1

## Тест по теме «Введение в деятельность вокально- инструментального ансамбля»

##### **Вопрос 1**

Когда появилась гитара?

###### Варианты ответов

* второе тысячелетие до нашей эры
* в 1960 году
* в 20 веке

##### **Вопрос 2**

Когда появилась гитара в России?

###### Варианты ответов

* 17 век
* 18 век
* 19 век

##### **Вопрос 3**

Когда и кем был издан первый сборник - Руководства по гитаре?

###### Варианты ответов

* Жоржем Бошамом в 1936 г.
* Гаспар Санс в 1674 г.
* Антонио Торрес в 1880 г.

##### **Вопрос 4**

Кто и в каком веке придал гитаре форму и размер современного вида?

###### Варианты ответов

* Антонио Бандерос 20 век
* Рустем Ахунов 17 век.
* Антонио Торрес 19 век

##### **Вопрос 5**

Как называетмя данный аккорд  Аm?

###### Варианты ответов

* Ля минор
* Ми мажор
* Ля мажор

##### **Вопрос 6**

Когда в Россия возник жанр авторской песни?

###### Варианты ответов

* в 1960 годах 20 века
* в 1901 году 20 века
* в 2001 году 21 века

##### **Вопрос 7**

В каком году стал проводится -Всероссиский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина?

###### Варианты ответов

* в 1968 году
* в 2000 году
* в 1890 году

##### **Вопрос 8**

Какое явлкние в гитаре называется- Законом Мерсена?

###### Варианты ответов

* Чистота и колебание натянутой струны
* Настройка гитары
* Последовательное звучание струн

##### **Вопрос 9**

Какое количество струн на Гитаре Уорра?

###### Варианты ответов

* от 1 до 6 струн
* от 7 до 15 струн
* от 4 до 7 струн

##### **Вопрос 10**

Чему равен размер самой маленькой гитары в мире?

###### Варианты ответов

* 1 сантиметр
* 10 микрометров
* 10 сантиметров

##### **Вопрос 11**

Какой размер имеет самая большая гитара в мире?

###### Варианты ответов

* 13 метров 29 сантиметров
* 10 метров 13 сантиметров
* 1 метр 6 сантиметров

##### **Вопрос 12**

В какой стране ежегодно проходят конкурсы игры на воздушных гитарах?

###### Варианты ответов

* В Финляндии
* В Австралии
* В Германии

##### **Вопрос 13**

Как называется отверстие в верхней деки гитары?

###### Варианты ответов

* Круг
* Розетка
* Отверстие

##### **Вопрос 14**

Что это?

###### Варианты ответов

* Медиатор
* Плектр
* Каподастр

##### **Вопрос 15**

Как называется 1 струна в классической гитаре?

###### Варианты ответов

* Ля
* До
* Ми

##### **Вопрос 16**

Из чего изготавливался корпус самых первых гитар?

###### Варианты ответов

* из металлических тазов
* из панциря черепахи
* из дерева

##### **Вопрос 17**

Как называют человека изготавливающего гитары?

###### Варианты ответов

* Гитарист
* Мастер
* Лютье

##### **Вопрос 18**

Из какого материала изготавливались первые струны для гитар?

###### Варианты ответов

* из ниток
* из водорослей
* из кишок зверей

##### **Вопрос 19**

Кто может научиться играть на гитаре?

###### Варианты ответов

* только дети
* только взрослые
* любой кто захочет

# №1Что такое акцент ?

**A)**Сильное выделение звука

**B)**Слабое выделение звука

**C)**Игра с опорой на соседнюю струну

# №2Что такое Апояндо?

**A)**Игра с опорой на соседнюю струну

**B)**Играть щипком без опоры на соседнюю струну

**C)**Сильное выделение звука

# №3Что такое затакт?

**A)**Подготовка к такту

**B)**Тактовая черта

**C)**Неполный такт

# №4Что такое тактовая черта?

**A)**Черточка разделяющая такты между собой

**B)**Знак остановки

**C)**Знак внимания

# №5Что такое аппликатура?

**A)**Игра по открытых струнах

**B)**Игра с опорой на соседнюю струну

**C)**Это верное расположение пальцев при игре на инструменте

# №6Что такое нотный стан или нотоносец?

**A)**Приспособление на грифе гитары

**B)**Сумка для нот

**C)**Это 5 горизонтальных линеек на которых пишутся ноты

# №7Пауза - это ...

**A)**ремень для гитары

**B)**знак выделения звука

**C)**знак молчания, или перерыв в звучании

# №8Что обозначает реприза?

**A)**Знак остановки

**B)**Знак молчания

**C)**Знак повторения

# №9Что такое целый тон?

**A)**Это целая нота

**B)**Это расстояние между двумя звуками или нотами равное двум полутонам

**C)**Две ноты взятые одновременно или поочередно

# №10Что такое интервал ?

**A)**Это  три и более звука взятых одновременно или поочередно

**B)**Это два звука взятых одновременно или поочередно

**C)**Повторение одного и того-же  звука

# №11Что такое аккорд?

**A)**Это два звука взятых одновременно  или последовательно

**B)**Это три и более звуков взятых одновременно или поочередно

**C)**Это повторение одного и того-же звука или ноты

# №12Строй гитары - это...

**A)**название всех составляющих частей инструмента

**B)**порядок настройки струн инструмента

**C)**порядок скрепления всех частей инструмента

# №13Строение гитары - это...

**A)**название, из каких частей состоит инструмент

**B)**настройка струн

**C)**игра аккордами

# №14Что обозначает точка стоящая рядом  с нотой?

**A)**Продлевает  звучание на половину ее длительности

**B)**Играть штрихом стаккато

**C)**Уменьшает звучание на половину ее длительности

**№15**Выберете верное обозначение аппликатуры гитариста.

**A)     р  i  m  a  e**

**B)     C  D  E  F  A**

**C)     1  2  3  4  5**

# №16Тирандо - это...

**A)**способ игры щипком без остановки на соседнюю струну

**B)**игра по всем струнам грубо

**C)**игра прицельно по струнам

# №17Как называется подставка для нот музыканта?

**A)**Стойка

**B)**Ролет

**C)**Пюпитр

Правильные ответы, решения к тесту:

**Вопрос №1**— **A**

# Вопрос №2**A**

# **Вопрос №3C**

# **Вопрос №4A**

# **Вопрос №5C**

**Вопрос №6** **C**

**Вопрос №7C**

# Вопрос №8**C**

# **Вопрос №9B**

**Вопрос №10B**

**Вопрос №11 B**

# Вопрос №12 **B**

# **Вопрос №13A**

**Вопрос №14A**

**Вопрос №15** **A**

# Вопрос №16**A**

# **Вопрос №17C**

**Тест по теме «Аккорды»**

1. Аккорд – это… (завершите предложение)
2. Сколько нот нужно, что бы составить аккорд С?
3. Сколько нот нужно, что бы составить аккорд Dm?
4. Выберите вариант, где указан аккорд B
5. Выберите вариант, где указан аккорд А7:
6. Септаккорд можно узнать по… (завершите предложение)
7. Секстаккорд можно узнать по… (завершите предложение)
8. Квинтаккорд можно узнать по… (завершите предложение)
9. Чем C# отличается от Db?
10. Какие ступени гаммы используются для создания минорных аккордов?
11. Какие ступени гаммы используются для создания мажорных аккордов?
12. Что вы можете сказать о тональностях до-мажор (С) и ля-минор(Am)?

Ответы:

1. созвучие 3-х и более звуков разной высоты;
2. 3
3. 3
4. Б
5. А
6. Цифре 7 в названии аккорда
7. Цифре 6 в названии аккорда
8. Цифре 5 в названии аккорда
9. 1, 3, 5
10. 1, 3, 5
11. Это параллельные тональности, они имеют в составе одинаковые ноты, но разные тоники и строение.