МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

|  |  |
| --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель начальника училища  (по учебной работе)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Ведерников  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОБРАБОТКА ДЕРЕВА»

на 2024/2025 учебный год

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Малиновский В.В.

Оренбург

2024 г.

**1. Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности. |
| Новизна, актуальность программы | Искусство мастеров - обработчиков дерева является предметом художественной ценности: оно успешно сочетают в себе самобытные приемы традиционных технологий и новые достижения современности. Работа с деревом позволяет развивать у обучающихся фантазию, эстетическое восприятие мира, мелкую моторику рук, усидчивость, целеустремленность, художественный вкус.  Содержание программы ориентировано на формирование личностных качеств обучающихся (уважение культурных ценностей разных народов; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих творить в области декоративно- прикладного искусства).  Нормативно-правовые основания проектирования программы:  - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-p.;  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.;  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил CП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». |
| Цель и задачи деятельности | **Цель:**  -развитие эстетического восприятия мира и технического мышления.  **Задачи:**  - познакомить с технологией обработки дерева и с декоративно-прикладной деятельностью;  - формировать умения и навыки работы с деревом как поделочным материалом;  - cоздать условия для восприятия эстетических ценностей. |
| Отличительные особенности данной программы от уже существующих | Содержание программы соотнесено с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Данная образовательная программа основана на работах М. Ильяева «Уроки искусного резчика» и является адаптированной для условий училища. Адаптация заключается в выборе тем, которые отвечают возрастному уровню обучающихся. |
| Связи данного предмета с остальными предметами учебного плана | Содержание программы связано с дисциплинами общеобразовательной программы: историей, литературой, геометрией, технологией, ИЗО. |
| Возраст детей | 11-14 лет |
| Сроки реализации программы | Срок реализации программы – 1 год. Всего – 68 часов. |
| Этапы реализации программы | содержание практической деятельности распределяется по этапам:  - ознакомительный этап (изготовление изделий простейшего уровня).  -репродуктивный этап (изготовление простейших изделий по образцу под руководством педагога);  - продуктивный этап (изготовление изделий средней сложности по рисунку- схеме с высокой степенью самостоятельности; изготовление изделий по собственному замыслу). |
| Форма занятия | Учебные занятия, мастер-классы |
| Режим занятий | 2 часа в неделю |
| Ожидаемые результаты | Основными результатами выполнения программных требований являются:   * уметь работать с материалом (дерево); * уметь пользоваться инструментами; * освоить технику резьбы по дереву и выжигания; * развить потребности к творчеству; * иметь представление о свойствах древесины.   По окончании года обучения воспитанники должны изготовить собственный творческий проект.  Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих компетенций (знаний, умений и навыков в предметных областях):  в области художественного творчества:  знание основных видов декоративно-прикладного творчества; терминологии в области декоративно-прикладного искусства; основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;  умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества; навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел; навыки работы в различных техниках и материалах; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; навыков: копирования лучших образцов различных художественных ремесел; подготовки работ к экспозиции. |
| Формы подведения итогов реализации программы | Выставки различного уровня, конкурсы различного уровня . |

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Кол-во часов  (всего) | Из них | | Формы аттестации/ контроля |
| теор | практ |
| 1 | Содержание деятельности. Техника безопасности | 2 | 2 | **-** | опрос |
| 2. | Сущность деревянного зодчества Руси | 2 | 2 | **-** | тестирование |
| 3 | Особенности работы с деревом | 2 | - | 2 |
| 4. | Свойства древесины. | 2 | - | 2 |
| 5. | Деревообрабатывающие инструменты | 2 | - | 2 |
| 6. | Приемы обработки древесины | 2 | - | 2 |
| 7. | Картина из дерева/фанера | 8 | - | 8 | выставка |
| 8. | Творческое изделие из массива дерева | 8 | - | 8 |
| 9 | Творческое изделие из фанеры | 8 | - | 8 |
| 10 | Творческое изделие (статуэтка) | 8 | - | 8 |
| 11 | Полуобъемная скульптура | 8 | - | 8 |
| 12 | Геометрическая резьба | 8 | - | 8 |
| 13 | Малогабаритная мебель | 8 | - | 8 |
|  | Итого: | **68** | **4** | **64** |  |

**3.Содержание дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Содержание** |
| 1. | Содержание деятельности. Техника безопасности | Цели и задачи работы воспитанников. Демонстрация изделий из дерева. Знакомство с правилами техники безопасности на кружке. |
| 2. | Сущность деревянного зодчества Руси | История ремесла, великие зодчие, домовая резьба, кухонная утварь. Значение деревянных изделий в жизни народа. |
| 3 | Особенности работы с деревом | Приемы обработки, заготовка изделия. Породы дерева и ареал их произрастания. |
| 4 | Свойства древесины | Механические свойства древесины, пороки древесины, способы исправления пороков древесины, применение разных пород в изделиях, взаимосвязь. |
| 5 | Деревообрабатывающие инструменты | Режущие инструменты. Строгальные инструменты. Электрофицированные инструменты. Техника безопасности при работе с ними. |
| 6. | Приемы обработки древесины | Раскрой заготовки. Строгание заготовки. Шлифовка заготовки. Покрытие красителями. Лакировка и полировка. Меры безопасности. |
| 7. | Картина из дерева/фанера | Выбор качественного участка фанеры для изделия. Раскрой листового материала. Формирование углов заготовки. Шлифовка. Поднятие ворса. Окончательная шлифовка. Перенос рисунка на фанеру. Выжигание. Гравюра. |
| 8 | Творческое изделие из массива дерева | Выбор качественного участка массива дерева для изделия. Раскрой массива дерева. Изготовление формы заготовки. Шлифовка. Поднятие ворса. Окончательная шлифовка. Перенос рисунка на заготовку. Нанесение рисунка. |
| 9 | Творческое изделие из фанеры | Выбор качественного участка фанеры для изделия. Раскрой листового материала. Формирование углов заготовки. Шлифовка. Поднятие ворса. Окончательная шлифовка. Перенос рисунка на фанеру. Выпиливание деталей изделия. Соединение деталей. Покрытие лаком |
| 10 | Творческое изделие (статуэтка) | Выбор качественного участка массива дерева для изделия. Раскрой массива дерева. Изготовление формы заготовки. Разметка. Перенос рисунка на заготовку. Нанесение рисунка. Приемы работы режущими инструментами по заготовке. Шлифовка. Нанесение защитного покрытия. |
| 11 | Полуобъемная скульптура | Выбор качественного участка массива дерева для изделия. Раскрой массива дерева. Изготовление формы заготовки. Разметка. Перенос рисунка на заготовку. Нанесение рисунка. Приемы работы режущими инструментами по заготовке. Шлифовка. Нанесение защитного покрытия. |
| 12. | Геометрическая резьба | Выбор качественного участка массива дерева для изделия. Раскрой массива дерева. Изготовление формы заготовки. Разметка. Перенос рисунка на заготовку. Нанесение рисунка. Приемы работы режущими инструментами по заготовке. Шлифовка. Нанесение защитного покрытия. |
| 13. | Малогабаритная мебель | Выбор творческого проекта. Конструирование. Изготовление деталей. Фанировка кромок. Предварительная сборка. Разборка. Окончательная сборка. Нанесения декоративных элементов. |

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

|  |  |
| --- | --- |
| Концептуальные позиции преподавания. | При проведении занятий по ДПИ используются принципы:  *1) Принцип свободы выбора.* (реализуется в самостоятельности воспитанника при разработке того или иного изделия, цветового решения).  *2) Принцип самовыражения* (создание условий, способствующих проявлению творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести воспитанника на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов, разнообразие приемов обработки древесины).  *3) Принцип эмоциональной отзывчивости. (п*одбор методов организации образовательного процессе с позиций эмоционального воздействия на воспитанника, обязательными условиями в этом случае являются раскрытие понятия красоты, как явления вызывающего яркие положительные переживания, показ эмоционального своеобразия и индивидуальности каждого человека).  *4) Принцип безграничной веры и возможности воспитанника. (*педагог постоянно создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает его, опираясь на его индивидуальность).  *5) Принцип наглядности* (опора на зрительное восприятие изучаемого материала. Реализация правила «Делай как я»).  *6) Принцип доступности. (т*щательный отбор изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса).  *7) Принцип единства обучения и воспитания. (п*роцесс обучения основам изо-творчества требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств). |
| Основные методы работы | Словесные методы. Наглядный метод. Метод самостоятельной работы. Соревновательный метод |
| Оценка знаний, умений и навыков обучающихся | **Текущий контроль**проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Завершенные композиции выставляются на текущих выставках училища и различного уровня.  **Итоговая диагностика***:* проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний и навыковпо содержанию программы.  **Диагностическая карта воспитанника**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Знания, умения и навыки предусмотренные программой** | **результаты в %** | | | | **стартовые** | **итоговые** |  | |  | Знания по технике безопасности поведения на занятиях |  |  | |  | Материаловедение |  |  | |  | Творческий подход |  |  | |  | Качество изделия из дерева |  |  | |
| Дидактический материал | Таблицы приемов работы по дереву.Образцы изделий. Контрольно-измерительный материал в приложении №1 |
| Техническое ос-нащение занятий | Станки, инструменты, массив дерева, фанера. |

# **5. Список литературы**

**(основная)**

Ильяев М. Уроки искусного резчика. –М., 2008

Симонов Е. Работы по дереву. -Питер, 2011

Семенцов А.Ю. Все о резьбе по дереву. –Минск, 2010

Энциклопедия Резьба по дереву. –М., 2011.

**(дополнительная)**

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.

Григорьев М.А. Производственное обучение столяров. –М., 1976.

Гурвич О.Ю. Столярные работы.-М., 1964

Декоративная резьба. –М., 2011

Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву.-М., 1981

Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1985.

Рихик Э.В. Мастерим из древесины. –М., 1988

Приложение 1

**ТЕСТ**

1.Отметьте правильный ответ:

Какие породы деревьев легче всего поддаются обработке?

а. Дуб; б. Сосна; в. Ель; г. Липа.

2. Отметьте правильный ответ:

К технологической документации относится:

а. Эскиз; б. Рисунок; в. Фотография; г. Чертеж.

3. Отметьте правильный ответ:

Пиление древесины осуществляется с помощью:

а. Рубанка; б. Сверла; в. Ножовки; г. Надфиля.

 4. Отметьте правильный ответ:

К технологическим машинам относятся:

а. Автомобили; б. Электронно-вычислительные машины; в. Сверлильные станки; г. Электродвигатели.

5. Отметьте правильный ответ:

К разборным соединениям деталей относятся:

а. Заклепочное; б. Соединения пайкой; в. Клеевые; г. Резьбовые.

6. Отметьте правильный ответ:

Для правки проволоки используют:

а. Пассатижи; б. Круглогубцы; в. Слесарные молотки; г. Кусачки.

7.Отметьте правильный ответ:

Для гибки проволоки в тисках используют:

а. Кусачки; б. Круглогубцы; в. Бокорезы; г. Слесарные молотки.

8. Отметьте правильный ответ:

Видом отделки изделий из металла является:

а. Сверление; б. Накернивание; в. Точение; г. Полирование.

 9. Укажите этапы выполнения учебного творческого проекта.