МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель начальника училища  (по учебной работе)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Ведерников  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЖУРНАЛИСТИКА»

для 5-10 класса

на 2024/2025учебный год

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Федотов С.А.

Оренбург

2024 г.

1. **Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность программы | Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности. Общеразвивающая программа |
| Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы | Роль средств массовой информации в современном мире существенно возросла: СМИ формируют общественное мнение, оказывают влияние на политические процессы, на экономику и социальную сферу. Не случайно одной из главных ценностей XXI века считается информация.  Для нынешней журналистики характерны универсальность, оперативность и интерактивность, разнообразие жанров и стилей. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, информационная война, объявленная России странами Запада и представителями отечественной «пятой колонны», определяют необходимость разбираться в методах и приемах журналистской работы, уметь отличать качественную журналистику от полуграмотных сплетен, достоверную информацию от «фейков».  Актуальность данной программы прежде всего в том, что с помощью журналистики можно приобщить подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному саморазвитию, создать важный канал передачи информации от старшего поколения к младшему.  Кроме того, занятия журналистикой могут служить средством коммуникации, позволяющим воспитанникам общаться друг с другом, усваивать, анализировать и творчески интерпретировать информацию, поступающую извне. Что, в свою очередь, может стать ориентиром при последующем выборе профессии журналиста.  Помимо этого, знание основ журналистского ремесла и личный практический опыт подготовки журналистских материалов помогут обучающемуся не только ориентироваться в современном информационном поле, но и научиться противопоставлять информационным «вбросам» и поверхностным дилетантским рассуждениям многочисленных «блогеров» собственные журналистские работы, опирающиеся на достоверные факты и написанные русским литературным языком.  Структура и содержание данного учебного курса основаны на концепции обучения через практику, согласно которой воспитанники изучают основы журналистского творчества, теорию и историю СМИ в процессе практической деятельности по созданию творческих проектов – газеты, интернет-журнала, интернет-публикаций и т.п. При этом теория остается строго дозированной и тесно связанной с практическими занятиями.  С учетом современной внешнеполитической ситуации одним из аспектов образовательной программы является изучение особенностей работы журналистов в зонах боевых действий.  Нормативно-правовые основания проектирования программы:  - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-p.;  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.;  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил CП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». |
| Цели и задачи  дополнительной  образовательной  программы | **Цель:**  -  создание творческих проектов в области СМИ для формирования у кадет базовых представлений о системе средств массовой информации, жанрах газетно-журнальной журналистики.  **Задачи:**  ***Обучающие:***  - познакомить с основным категориально-понятийным аппаратом журналистики, жанровой системой, функциями и моделями современной журналистики;  - представить суть и содержание творческой деятельности журналистов как профессионалов, играющих особую роль в жизни общества;  - освоить методы и приемы, позволяющие работать с информацией, анализировать процессы, происходящие в области масс-медиа.  ***Развивающие:***  - выработать умение свободно владеть устной и письменной речью;  - развить коммуникативные способности, умение расположить к себе собеседника, вести конструктивное и содержательное общение с людьми разных возрастов;  - сформировать внимательность и наблюдательность при работе с информационным материалом, интерес к общественной жизни, умение наблюдать и анализировать жизненно значимые явления.  ***Воспитывающие*:**  - привить любовь к литературному русскому слову, интерес к чтению и словесному творчеству, воспитать культуру поведения, чтения периодической печати;  - стимулировать художественно-творческую активность, активную жизненную позицию;  - сформировать основные этические нормы и понятия как условия правильного восприятия, анализа и оценки текущих событий, мировоззрение. |
| Отличия данной дополнительной образовательной программы от уже  существующих | - междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировосприятия;  - обучение через опыт и сотрудничество;  - интерактивность (работа в малых группах, имитационное моделирование, метод проектов);  - использование приемов ораторского мастерства и коммуникативных навыков общения для развития творческих качеств будущих корреспондентов печатных и Интернет-СМИ. |
| Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана | Содержание программы связано с другими дисциплинами общеобразовательной программы: литературой, историей, психологией. |
| Возраст детей | 10-15 лет |
| Сроки, продолжительность реализации дополнительной образовательной программы | Срок реализации программы – 1 учебный год.  Всего – 68 часов. |
| Этапы реализации программы | 1. Репродуктивный уровень (получение начальных знаний, умений и навыков)  2. Творческий уровень (самореализация в творчестве). |
| Форма занятия | Учебные занятия |
| Режим занятий | 2 урока в неделю |
| Ожидаемые результаты и способы их проверки | Основными результатами выполнения программных требований являются:  **Материальные**: созданные кадетами творческие проекты в области СМИ: газета, журнал, интернет-издание, сборники стихов и прозы. Портфолио кадетских достижений по итогам участия в журналистских и литературных конкурсах различных уровней, внутриучилищной творческой активности.  **Личностные**: проявление интереса к журналистике как к способу самовыражения; умение свободно владеть устной и письменной речью; обладание коммуникативными способностями, проявление мобильности, оперативности, собранности, сообразительности, умения быстро адаптироваться к новым условиям, самостоятельно ставить и решать творческие задачи; внимательность, наблюдательность и критичность при работе с информационным материалом.  **Предметные:**  По окончании обучения воспитанники будут:  - иметь представление о типологии средств массовой информации в контексте культуры; о реализации творческого потенциала через создание печатных творческих работ;  - знать основные жанры современной журналистики, ключевые периоды истории формирования отечественной и зарубежной журналистики, этические основы деятельности журналиста;  - уметьвести беседу, легко вступать в контакт, ясно излагать мысли и точно формулировать вопросы;  - иметь навык сбора информации и написания газетно-журнального текста, создания разножанровых печатных произведений. |
| Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы | Размещение печатных материалов в газете ОПКУ «Газета от кадета», в печатных СМИ Оренбурга, Оренбургской области и в СМИ федерального уровня, в интернет-изданиях.  Участие во всероссийских, всеармейских, региональных и муниципальных детских конкурсах журналистов. |

**2. Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов | Из них | | Форма аттестации/ контроля |
| теоретич | практич |
| 1 | История журналистики | 6 | 2 | 4 | Текущий опрос |
| 2 | Чем занимается журналистика | 2 |  | 2 |
| 3 | Медиаструктуры и СМИ | 4 |  | 4 |
| 4 | Жанры печатных СМИ | 10 |  | 10 |
| 5 | Использование в журналистском тексте художественно-выразительных средств | 4 |  | 4 |
| 6 | **Алгоритм поиска, сбора и обработки информации** | 4 |  | 4 |
| 7 | **Журналист и информация** | 10 |  | 10 |
| 8 | Как написать газетный заголовок | 2 |  | 2 |
| 9 | **Структура редакции газеты** | 4 |  | 4 |
| 10 | **СМИ и Закон. Нормы, регулирующие работу СМИ** | 4 |  | 4 |
| 11 | **Как стать военным журналистом** | 10 |  | 10 |
| 12 | Творческий проект «Газета от кадета» | 8 |  | 8 | Творческий продукт |
|  | Итого | **68** | 2 | 66 |  |

**3. Содержание дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Темы занятия** | **Содержание** |
| 1. | История журналистики | Протожурналистика, история зарождения печатных СМИ в мире. Герольды, глашатаи, вестники. Зарождение письменности. Становление массовой коммуникации. Древнеримские рукописные вестники Acta Senatus, Acta Publica, Acta Diurna и другие. История российской журналистики: Газета «Куранты» – предшественница петровских «Ведомостей». Русские литературные журналы.  **Практическая работа №1** «Анализ журналистских материалов (Ломоносов, Новиков, Крылов)» |
| 2. | Чем занимается журналистика | **Практическая работа №2 «Игра в редакцию»**  В ходеигры происходит **з**накомство со структурой редакции газеты, работой редактора, секретариата и редакционных отделов, корректора, как происходит распространение и организация доставки, функции учредителя и издателя, особенности организации труда журналиста, его инструментарий, навыки, техника безопасности. Журналистика и литература: в чем разница? Литература работает на вечность, журналистика обслуживает повседневность. Литература создает типы героев, журналистика – описывает конкретных людей. Однако существуют не стареющие печатные журналистские материалы. |
| 3 | Медиаструктуры  и СМИ | **Практическая работа №3 «Газета под микроскопом»**  В ходе работы анализируются еженедельники и ежедневные газеты по рубрикам, темам и целевой аудитории.  Местные медиаструктуры, анализ местных СМИ. Основные газеты, журналы и сайты Оренбуржья. Интернет-издания. |
| 4. | Жанры печатных СМИ | **Практическая работа №4 «Заметка»**  Создание заметки на основе событий кадетской жизни. Формируется понимание обучающимися того, что заметка – это самый распространенный газетный информационный жанр, который сообщает о важном факте или событии общественной жизни. Основные его черты – сжатость изложения, высокая оперативность. Отвечает читателям на вопросы «Что?», «Где?», «Когда?» Заметки бывают событийными, хроникальными, расширенными, путевыми и т.д.  **Практическая работа №5 «Репортаж»**  Создание репортажа на основе событий кадетской жизни. Формируется понимание обучающимися того, что это газетный жанр, которому свойственны оперативность, динамичность, наглядность происходящего, активно действующее авторское «я», «эффект присутствия». Читатель «рядом» с репортером и вместе с ним видит, ощущает событие.  **Практическая работа №6 «Интервью»**  Проведение интервьюирования кадет, в ходе которого обучающиеся узнают, что интервью – жанр СМИ, подразделяющийся на виды («Жесткое» интервью. Информационное интервью. Эмоциональное интервью. Исследовательское интервью. Фокусированное интервью. Интервью-версии. Личное интервью. Развлекательное интервью. Событийное интервью. Опосредованное интервью. Вынужденное интервью). |
| 5 | **Творческий проект №1 «Газета от кадета»** | **Практическая работа №7 «Алгоритм поиска, сбора и обработки информации».**  В ходе работы кадеты усваивают алгоритм сбора и работы с информацией для подготовки журналистского текста, исходя из поставленной задачи. Проводится обсуждение работ по практикуму с анализом положительных сторон работ воспитанников и ошибок, новизны, полноты знаний, искажения информации.  Сбор информации для «Газеты от кадета».  **Практическая работа №8 «Ролевая игра «Звонок в полицию/ военкомат и другие организации»**  Проведение сбора материала, в ходе которого кадеты узнают, что тема материала – стимул к сбору информации; традиционные методы получения информации (проработка документов, беседа и наблюдение); нетрадиционные методы получения информации (опрос, фокус-группа, статистика, контент-анализ, эксперимент).  Составление плана для написания материала. По каждому пункту определяем возможных поставщиков информации. Находим телефонные номера, собираем информацию или договариваемся о встрече. Обсуждение работ по практикуму с анализом положительных сторон работ воспитанников и ошибок, новизны, полноты знаний, искажения информации.  **Практическая работа №9 «Формы и способы организации газетного текста»**  На основе российских печатных изданий определяется газетный текст как структура (Рубрика. Подрубрика. Заголовок, Подзаголовок. Заголовочный комплекс. Лид. Способы изложения и виды текста (повествование). Повествование.  Разбираются способы изложения и виды текста (описание, рассуждение). Описание. Рассуждение.  **Практическая работа №10 «Газетные жанры»**  Проводится рассмотрение газетных жанров и их классификации (информационные, аналитические; художественно-публицистические). Создание материала в одном из газетных жанров на основе событий кадетской жизни.  **Практическая работа №11 «Композиция журналистского текста»**  Проводится рассмотрение композиции журналистского текста как особого приема расположения материала, предназначенного для усиления воздействия на читательское восприятие.Обучающиеся рассматривают особенности художественно-выразительных средств и их использование, знакомятся с приемами образного выражения мысли, с языковыми характеристиками героев газетно-журнальных публикаций, афористичностью, фельетонным заострением.  Создание материала в стиле военной журналистики |
| 6 | Творческий проект №2 «Кадетский интернет-журнал» | Практическое занятие по созданию интернет-журнала. |
| 7. | Творческий проект №3 «Литературный интернет-сборник» | Практическое занятие по подготовке материалов в литературный интернет-сборник. |
| 8. | Отчёт | Подготовка текстового сообщения об официальном событии (конференции, заседании, симпозиуме, семинаре, собрании и т.п.). Прямой информационный отчет. Аналитический отчет. Тематический отчет. |
| 9. | Презентация кадетских работ | Подведение итогов. |

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

|  |  |
| --- | --- |
| Концептуальные позиции преподавания. | При проведении занятий по журналистике используются следующие принципы:  *1)* ***Принцип свободы выбора****.* Свобода выбора реализуется в самостоятельности кадета при выборе той или иной темы, ее раскрытия, ракурса и приемов текстовой интерпретации. Он может трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.  *2)* ***Принцип самовыражения*** предполагает создание условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию способностей обучающегося. Педагог дополнительного образования способен вывести воспитанника на результат через демонстрацию разнообразия художественных приемов, жанров и форм. В результате кадет делает свой индивидуальный выбор, близкий лишь ему, и выходит на следующий виток своего развития и самовыражения.  *3)* ***Принцип эмоциональной отзывчивости****.* Данный принцип предполагает подбор модулей содержания программы, методов организации образовательного процесса с позиции значимости их эмоционального воздействия на воспитанника. Обязательным условием в этом случае является раскрытие понятия красоты, сложности и многозначности окружающего мира, явлений, в нем происходящих, вызывающих как яркие положительные, так и отрицательные переживания. Показ эмоционального своеобразия и индивидуальности каждого человека.  *4)* ***Принцип веры в возможности воспитанника****.* Согласно этому принципу педагог постоянно создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает ее, опираясь на детскую индивидуальность. Педагог стимулирует способность воспитанника творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой.  *5)* ***Принцип наглядности****.* Это один из основных дидактических принципов, требующий опоры на зрительное и слуховое восприятие изучаемого материала.  Обучение обеспечивается дидактическим, наглядным материалом. Это иллюстрации, схемы, фильмы, видеосюжеты, видеоклипы, радиопрограммы, газетные материалы, выполненные в разных журналистских жанрах и формах, с использованием разнообразных технических приемов и эффектов. Этот принцип реализуется также в таких формах работы с воспитанниками, как экскурсии в редакции газет, издательств, типографий.  *6)* ***Принцип доступности****.* Данный принцип требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания.  *7)* ***Принцип единства обучения и воспитания****.* Процесс обучения основам журналистики требует внимания и сосредоточенности, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и его самовыражения. Программа учит видеть и слышать происходящее вокруг себя, анализировать и систематизировать, делать выводы, отделять субъективное от объективного  *8)* ***Принцип систематичности и последовательности****.* В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».  **Специфические принципы деятельности:**  *1)* ***Ведущий принцип – закон художественного уподобления****.*  Раскрывается в методах педагогической драматургии путем создания на занятиях педагогических ситуаций, использования деловых игр («пресс-конференция», «ток-шоу» и т.п.). Данные игры раскрывают специфику основных видов журналистской деятельности, чтобы воспитанники почувствовали себя полноправными мастерами различных сфер журналистики.  *2)* ***Принцип вживания в образ****.*  Раскрывается через использование следующих методов:   1. Метод обобщающих занятий с использованием отчетных занятий (на которых обобщаются и закрепляются полученные знания). 2. Метод широких ассоциаций (творческая интерпретация содержания). 3. Метод единства восприятия и созидания (восприятие и запоминание журналистских работ – постепенное, осмысленное в свете конкретных образовательных задач расширение понимания художественно-эстетической культуры).   *3)* ***Принцип постоянства связи с жизнью****.*   1. Привлечение личного, эмоционального, визуального и бытового опыта детей. 2. Использование методов коллективной, индивидуальной поисковой деятельности. Домашние задания вводятся для расширения представлений и связей с жизнью. 3. Метод самореализации путем подготовки газетно-журнальных материалов с участием воспитанников и преподавателей училища. Демонстрация данных работ на сайте училища и на проекционных экранах в здании училища – для создания настроения и ощущения ценности своего труда.   *4)* ***Принцип единства формы и содержания****.*   1. Обязательная постановка эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе (радость – грусть, добрый – злой). 2. Использование игровых методов на занятиях необходимо для проживания содержания темы.   *5)* ***Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков****.*  Раскрывается через использование следующих методов:   1. Метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи занятия (сознательно-целенаправленная деятельность). 2. Метод диалогичности: предполагает совместное обсуждение всех тем: не только что и как, но и зачем. |
| Основные методы работы | Словесный метод. Наглядный метод. Метод самостоятельной работы. Метод непосредственной помощи |
| Оценка знаний, умений и навыков обучающихся | Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: подготовка газетно-журнальных материалов на темы, связанные с культурными традициями, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик.  **Стартовая диагностика**: первая,проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожиданиях, уровень психологического комфорта и степени тревожности посредством использования проективной методики «Моя семья». А также проводится проверка знаний, умений и навыков при помощи разработанных к программе тестов, вопросов, игровых упражнений и т. д.  **Текущий контроль:**проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Ребенка подводят к идее совершенствования уровня своего мастерства, формируют стремление к самопознанию, технику исполнения, формы самовыражения. Завершенные работы размещаются на сайте училища, в печатной периодике города, области, Российской Федерации.  **Итоговая диагностика***:* проводится в конце года для определения уровня освоения программы и достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков осуществляется по ожидаемым результатам на каждый год обучения с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.  **Формы подведения итогов реализации программы.**  **Диагностическая карта воспитанника**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Знания, умения и навыки,**  **предусмотренные программой** | **результаты в %** | | | | **стартовые** | **итоговые** |  | |  | Знания по технике безопасности поведения на занятиях |  |  | |  | Технические средства и инструментарий журналиста |  |  | |  | Жанры и виды журналистики |  |  | |  | Основы журналистского творчества |  |  | |  | Знание основных приемов сбора информации и изложения материала |  |  | |
| Дидактический материал | *I.* ***Общеподготовительные***(направлены наформирование общего настроя обучающихся при выполнении поставленных задач).  *II.* ***Специальные подготовительные*** *(*направлены на подготов­ку к достижению целей и решение задач модуля как педагога, так и воспитанника, сбор литературного, наглядного материала).  *III.* ***Специальные*** *(*направлены на закрепление и совершенствование целостного действия проведения занятия и анализа результатов при завершении). |
| Техническое оснащение  занятий | Компьютер (ноутбук), диктофон, флеш-память. |

# **5. Список литературы**

Голуб И.Б. «Стилистика русского языка». – 4-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2003. – 448 с.

Зверева Н. В. «Школа регионального журналиста. Учебное пособие для студентов вузов». – М., 2004.

Колобова В.В. «Корректура: Учебно-практическое пособие». – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2006 – 156 с.

Лазутина Г.В., Распопова С.С. «Жанры журналистского творчества. Учебное пособие для студентов вузов». – М., 2011.

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. «Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова». – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2005. – 800 с.

Набор и верстка книжных, журнальных и газетных изданий с использованием компьютерных технологий: технологическая инструкция. – М.: ВНИИ полиграфии, 1999. – 225 с.

Розенталь Д.Э. «Русский язык. Справочник-практикум: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная?» – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 1008 с.

Розенталь Д.Э. «Русский язык. Справочник-практикум: управление в русском языке. Практическая стилистика». – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 752 с.

Розенталь Д.Э. «Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб». – 8-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 368 с.

Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. – 651 с.

Текущие публикации в журналах «Журналист», «Вестник МГУ» (серия «Журналистика»), а также тематические «колонки» в газетах «Известия», «Литературная газета», «Культура», «Независимая газета», «Московский комсомолец» и других.

Тертычный А. «Портрет попробуйте создать…»//«Журналист», 2001. №3. Март.