МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  СОГЛАСОВАНОЗаместитель начальник училища(по учебной работе) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Ведерников  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. № \_\_\_\_ |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

 «ФОТОМАСТЕРСТВО»

для кадет 5-9 класса

на 2024/2025 учебный год

Срок реализации программы 1 год

 Составитель:

педагог дополнительного образования

Ильясов А.А.

г. Оренбург,

2024 г.

**1. Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность дополнительной образовательной программы | Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности. Общеразвивающая программа. Предназначена для расширения внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления |
| Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы |  Фотодеятельность **–** это вид продуктивной деятельности, основанной на синтезе культурологического и художественного творчества. Фотоискусство широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись и страны, и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению к культуре, помогают адаптироваться в современном мире. Занятия по данной программе позволяют обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, постичь основы фотомастерства. Работая с техникой (фотоаппарат) происходит развитие творческой мысли обучающегося, так как передавая статический образ живой природы, окружающего мира, постигаются законы цвета и колорита, фактуры и формы. Нормативно-правовые основания проектирования программы:- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-p.;- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.;- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил CП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». |
| Цель и задачи дополнительной образовательной программы | **Цель программы:**- развитие духовно-культурного мира кадет, формирование у них потребности в самосовершенствовании и реализации творческих способностей.**Задачи программы:**- обучить практическим навыкам владения различными типами фотоаппаратов и фото принадлежностей;-создать условия для развития творческого восприятия окружающего мира, фотографического видения. |
| Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих | Главное направление при обучении воспитанников в начальный период занятий – фотосъёмка простыми типами фотоаппаратов, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами. Развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки. На втором этапе занятий воспитанникам предлагается более сложная техника. В процессе обучения проводятся обязательные фотовыставки. Лучшие из фотографий помещаются на сайт училища.  |
| Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана | Содержание программы связано с уроками изобразительного искусства, музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика). |
| Возраст детей | 10-14 лет |
| Сроки, продолжительность реализации дополнительной образовательной программы  | Срок реализации программы – 1 год. Всего – 34 часа. Но посещать данный курс имеют возможность кадеты в течение 3 лет. В данном случае, при ежегодном повторе теоретического материала обучающийся имеет возможность закреплять умения и навыки на более сложном от года в год практическом материале. Так при посещении кружка в первый год практические задания носят облегченную техническую направленность (кадеты выполняют простейшие технологические фотографии). При посещении занятий кружка в последующие годы предполагаются творческие проекты средней и высокой степени технологической сложности. Таким образом, реализуется принцип индивидуального подхода на основе дифференцированного задания. |
| Этапы реализации дополнительной образовательной программы  | При спиральном варианте освоения ребенком программы, содержание практической деятельности распределяется по этапам:- этап изготовления фотографий простейшего уровня (ознакомительный уровень). Изготовление простейших фотографий по образцу под руководством педагога;- этап изготовления фото средней сложности (репродуктивный уровень). Изготовление фото с высокой степенью самостоятельности- этап изготовления фото сложного уровня (продуктивный уровень). Выполнение фото по собственному замыслу. |
| Форма занятия | Теоретико-практические занятия по фотоделу проводятся в группе составом до 20 человек. Занятия при работе с компьютером могут проводиться по подгруппам и индивидуально.  |
| Режим занятий | 1 час в неделю по 1 часу |
| Ожидаемые результаты и способы их проверки | По окончании обучения воспитанники должнызнать: терминологию фотодеятельности; основные приёмы создания фотографии.уметь: применять свои творческие способности, проявлять образное и ассоциативное мышление, фантазию;  иметь навык: выполнение объемов работы, предусмотренных программными требованиями.К концу обучения воспитанники должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок, получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии. Важный результат – формирование культурологических ценностей. |
| Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы | Выставки, участие в конкурсахЭкзамен на сертификат открытого университета «ИНТУИТ» |

**2.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема занятия | Кол-во часов(всего) | Из них | Форма аттестации/контроля |
| **теор** | **практ** |
| 1 | Цифровой фотоаппарат  | 4 | 1 | 3 |  |
| 2 | Оборудование и аксессуары в фотографии.  | 4 | 1 | 3 |  |
| 3 | Начальные знания об экспонометрии.  | 4 | 1 | 3 |  |
| 4 | Основы композиционного и оптического построения изображения | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | Основы работы в студии  | 4 | 1 | 3 |  |
| 6 | Возможности обработки и коррекции цифровых фотографий | 3 | - | 3 |  |
| 7 | Управление балансом белого и коррекцией цвета | 1 |  | 1 |  |
| 8 | Управление качеством снимка | 1 |  | 1 |  |
| 9 | Начальные знания по направлениям фотоснимка | 1 |  | 1 |  |
| 9.1 | Фотопейзаж | 1 |  | 1 |  |
| 9.2 | Фотонатюрморт | 1 |  | 1 |  |
| 9.3 | Фоторепортаж | 1 |  | 1 |  |
| 9.4 | Фотопортрет | 1 |  | 1 |  |
| 10 | Работа со вспышкой | 1 |  | 1 |  |
| 11 | Макросъемка | 1 |  | 1 |  |
| 12 | Зонная система Адамса  | 1 |  | 1 |  |
| 1314 | Фотопроекты. Фотопечать | 1 |  | 1 |  |
| Методика организации фотовыставки |  |
|  | **Итого:** | **34** | **5** | **29** |  |

**3.Содержание дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Способ изображения** |
| 1 | Цифровой фотоаппарат и его устройство и режимы работы | Устройство аппарата, режимы работы. История фотографии. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения во время фотосессии. Профессия фотографа. Этика поведения. Устройство фотоаппаратов «Canon» «Nicon» и др. и приёмы работы с ними. |
| 2 | Оборудование и аксессуары для различных направлений в фотографии | Оборудование и аксессуары для различных направлений в фотографии. Объективы, их разновидности и область применения. Бленды, светофильтры.  |
| 3 | Начальные знания об экспонометрии.  | Начальные знания об экспонометрии. Диапазон передаваемых яркостей. Освоение техники съемки в ручном режиме Проведение фотосъёмки при естественном освещении и в помещении. Применение фотовспышки. Подсветка. Виды экспонометров. |
| 4 | Основы композиционного и оптического построения изображения | Знакомство с основами и законами композиционного и оптического построения изображения. Разбор фоторабот мастеров. Культурные ценности, отраженные в фотографиях. |
| 5 | Основы работы в студии  | Основы работы в студии и аксессуары для студийной съемки. Основы управления световым рисунком в студии. Техника безопасности работы в студии (постоянный свет) |
| 6 | Возможности обработки и коррекции цифровых фотографий | Показ возможностей обработки и коррекции цифровых фотографий, работа с компьютерными программами по фотоделу. |
| 7 | Управление балансом белого и коррекцией цвета | Особенности управления балансом белого и коррекцией цвета. Фотограммы. Типы фотобумаг. Печать фотоснимков. |
| 8 | Управление качеством снимка | Получение изображения и перенос его на компьютер. Обработка изображения. |
| 9 | Начальные знания по направлениям фотоснимков | Композиция фотоснимка. Жанры. Приёмы построения фотокадра. Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения.  |
| 9.1 | Фотопейзаж | Начальные знания по направлению. Техника фотопейзажа. Практикум по созданию культурного фотопродукта |
| 9.2 | Фотонатюрморт | Начальные знания по направлению.Техника натюрморта. Практикум по созданию культурного фотопродукта |
| 9.3 | Фоторепортаж | Начальные знания по направлению.Техника фоторепортажа. Практикум по созданию культурного фотопродукта |
| 9.4 | Фотопортрет | Начальные знания по направлению.Техника портрета. Практикум по созданию культурного фотопродукта |
| 10 | Работа со вспышкой | Технология работы со вспышкой. Практикум по созданию культурного фотопродукта |
| 11 | Макросъемка | Технология проведения макросъемок. Практикум по созданию культурного фотопродукта |
| 12 | Зонная система Адамса  | Раскрытие информации по зонной системе Адамса. Проблема съемки сюжетов с нестандартным (высоким или низким) контрастом. |
| 13 | Фотопроекты. Фотопечать.  | Особенности фотопроектов. Техника фотопечати.  |
| 14 | Методика организации фотовыставки | Особенности составления фотовыставок. Отбор снимков на выставки. Культурологическая ценность фотовыставки. |

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

|  |  |
| --- | --- |
| Концептуальные позиции преподавания.  | В программе используются следующие понятия:**Техника** (от греч. techne — искусство, ремесло, мастерство) - круг наук, связанных с изучением и созданием средств производства, орудий труда. Средства техники применяются при создании материальных и культурных ценностей**Творчество** – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей, деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. **Искусство -** творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности.На каждого учащегося свой фотоаппарат («Canon»). На время занятий предоставляются фотоаппараты студии, даётся возможность работать цифровым фотоаппаратом и обрабатывать снимки на компьютере. Во время работы в фотолаборатории учащимся предоставляются все необходимые приборы и принадлежности, а также предоставляется возможность распечатки лучших фотопроектов. |
| Основные методы работы | Словесные методы. Наглядные методы. Метод непосредственной помощи применяется при обучении технике рисования. Видеометод- просмотр учебных фильмов. |
| Контроль и оценка знаний, умений и навыков обучающихся | **Предварительный контроль** проводится педагогом для получения исходной информации об уровне подготовленности воспитанников **Промежуточное тестирование** проходит в середине учебного года, по оценке уровня подготовленности и овладения специальными навыками учащимися.**Итоговая аттестация** направлена на выявление соответствия фактически полученного обучающимися объема (полноты) и уровня (качества) знаний, умений и навыков. Итоговая аттестация происходит в форме просмотр работ за год обучения. |
| Дидактический материал | Альбомы фотографий, схемы, калибровка. Контрольно-измерительный материал в приложении 1 (ссылка на интернет источник) |
| Техническое оснащение занятий | Компьютер с частотой процессора не менее 2400 MHz. Карта видеозахвата (например, MiroVideo). Пишущий CD-привод, DVD. Фотокамера Соответствующее программное обеспечение  |

# **5. Список литературы**

**(основная)**

Голубова Е. Сам себе фотограф. -Ростов-на-Дону, 2002.

Лепехин А. Фотомастерство. –М,.2003.

Надеждин Н. Цифровые фотоаппараты. -М., 2002.

**(дополнительная)**

Вартанов А. Учись фотографировать.- М., 1998.

Дыко Л. Беседы о фотографии.- М.,1977.

Дыко Л. Основы композиции в фотографии. -М., 1977

Кинг Д. Цифровая фотография для «чайников».- М., 2000

Крауш Л. Первые шаги в фотографии. -М.,1977.

Пожарская С. Фотобукварь.- М., 1993.

Пожарская С. Фотомастер. -М., 2002.

**Приложение 1**

[**https://lindaline.ru/school/1066-osnovy-cifrovoj-fotografii**](https://lindaline.ru/school/1066-osnovy-cifrovoj-fotografii)

[**https://bazaintuit.ru/course\_572?ysclid=lm7cwis3kd689400095**](https://bazaintuit.ru/course_572?ysclid=lm7cwis3kd689400095)