

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

на 2025/2026 учебный год
Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования Гомозова Н.К.

Оренбург , 2025 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы	Дополнительная образовательная программа художественной направленности, общеразвивающая
Новизна, актуальность программы	<p>Актуальность программы обусловлена востребованностью у современных подростков музыкального творчества. Репертуар вокально-инструментального ансамбля охватывает круг произведений разнообразных стилей и жанров, приобщая к основам мировой культуры (эстрадные пьесы, образцы классической музыки, песни бардов, военной песни). Новизна представлена тем, что обучающиеся имеют возможность овладения игрой на нескольких инструментах в комплексе: ударная установка, ритм-гитара, бас-гитара, синтезатор и специализироваться в игре на каком-либо одном из них. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле предоставляют возможность проявить свои дарования, расширить знания в области музыкальной культуры, научиться играть на инструментах, входящих в состав ВИА.</p> <p>Нормативно-правовые основания проектирования программы:</p> <ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.;- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.;- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель и задачи программы	<p>Цель: развитие творческих и исполнительских способностей; воспитание общей культуры обучающихся.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создать условия для развития основных музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальную память и др.); -научить основным навыкам игры на инструменте; - обогатить знания воспитанников в области русской и зарубежной музыки; -передать необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.
Отличительные особенности программы от уже существующих	Программа вокально-инструментального ансамбля составлена на основе программы студии вокально-инструментальной музыки, авторы В. Кипор, Т. Толбанова (2006г.) и программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию Н.А. Зыряновой (г. Ноябрьск). Программа является адаптированной для условий кадетского училища. В состав ВИА принимаются кадеты, имеющие элементарную музыкальную подготовку.
Связи предмета с предметами учебно-го плана	Содержание программы связано с уроками дисциплин общеобразовательной программы: музыкой, литературой.
Возраст детей	15-16 лет
Сроки, продолжительность реализации программы	Срок реализации программы – 1 год. Всего – 136 часов. При этом обучающийся имеет возможность посещать занятия в течение 3 лет. В данном случае вводится принцип построения программы по спирали: повторение теоретического материала будет сочетаться с усложненным из года в год практическим исполнительским материалом.
Форма занятия	Занятия проводятся по микрогруппам (3-5чел.) и со всем составом.
Режим занятий	4 часа в неделю
Ожидаемые результаты	<p>По окончании обучения воспитанники должны</p> <p>знать: устройство инструмента; основы правильной посадки и постановки рук; правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента; основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.</p> <p>уметь: ориентироваться в нотной записи и в инструменте; давать общую характеристику исполняемых пьес; различать характер музыки в пределах начальной подготовки; играть осмысленно и выразительно песни и пьесы легкой и средней степени сложности; владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.</p> <p>иметь навык: владения инструментом на доступном для воспитанника уровне.</p> <p><i>Метапредметными результатами являются:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - смысловое прочтение песенного текста; - овладение способами решения поискового и творческого характера; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности. <p><i>Личностными результатами занятий являются:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей

	<p>этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работать индивидуально и в группе; - формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-инструментальном виде искусства; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. <p><i>Предметными результатами занятий по программе являются:</i></p> <p>К концу обучения дети должны знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса и музыкального инструмента; - гигиену певческого голоса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять песни различной сложности под партию аккомпанемента, <p>- презентовать свое творчество в концертах.</p> <p>В ходе реализации данной программы формируются:</p> <p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрешение конфликтов, постановка вопросов. - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; - участие в музыкальной жизни учебного заведения - умение применять знания о музыке вне учебного процесса. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; - формулировать собственное мнение и позицию; - целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий. - формирование целостного представления о возникновении и существовании вокально-инструментального искусства. <p><i>Общеучебные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания; - выделение и формулирование учебной цели; - поиск и выделение необходимой информации; <p>- анализ, синтез объектов, составление целого из частей.</p>
<p>Формы подведения итогов реализации программы</p>	<p>Формы подведения итогов обучения:</p> <p>творческий отчёт, участие в фестивалях/ конкурсах, концерты локального уровня.</p>

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттес- тации/контр оля
		всего	Из них		
			теор	практ	
1	Введение в деятельность вокально- инструментально- го ансамбля	2	2		беседа
2	Элементарная теория музыки	7		7	тест
3	Основы техники игры на инструменте	12		12	Зачет
4	Репертуар современной отечественной эстрады	12		12	Концерт- ное вы- ступление
5	Песни военной тематики	12		12	
6	Инструментальные произведения	9		9	
7	Песни молодежного репертуара	12		12	
8	Проектная деятельность	36		36	
	итого	102	2	100	

3.Содержание дополнительной образовательной программы

Тема №	Тема занятия	Содержание
1	Введение в деятель- ность вокально- ин- струментального ан- самбля	ВИА: цели и задачи. История вокально-инструментальных ансамблей и гитары. Цели и задачи ВИА, виды работ, инструменты, перспективы деятельности воспитанников. Состав ВИА. Инструктаж по технике безопасности Мировые музыканты-исполнители. Психологические установки исполнителя. Этикет выхода артиста на сцену.
2	Элементарная теория музыки	Нотная грамота. Звуковысотность. Нотный знак и звук на инстру- менте. Альтерированный звукоряд на инструменте. Ритмический рисунок. Тональность, аккорд. Аккордовая система Учебный репер- туар
3	Основы техники игры на инструменте	Клавишные инструменты (синтезатор). Звукоизвлечение. Эlemen- тарное упражнение на звукоизвлечение (вводное занятие). Эlemen- тарное упражнение на звукоизвлечение (закрепление). Электрогит- тара: устройство, характеристика, подключение. Этюд на апплика- туру. Этюд на свободу исполнительского аппарата. Буквенно- цифровое обозначение аккордов. Бас-гитара: устройство, характе- ристика, подключение. Этюд на аппликуратуру. Этюд на свободу ис- полнительского аппарата. Буквенно-цифровое обозначение аккор- дов. Ударные инструменты в ансамбле. Нотация для ударных ин- струментов. Координация движений при игре. Ритмические рисун- ки с ускорением и пунктиром. Особенности ансамбля. Аккомпане- мент. Звуковой баланс
4	Репертуар современ- ной отечественной эстрады	Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №1. Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №2. Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №3.
5	Песни военной тема- тики	Песни военной тематики. Авторы-исполнители песен военной тема- тики. Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №4. Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №5.
6	Инструментальные произведения	Произведение современного композитора. Музыкальный анализ ин- струментального произведения современного композитора. Мелод- ическая линия произведения. Музыкальный язык произведения. Ритмический рисунок произведения. Динамический рисунок произ- ведения. Кульминация в произведении. Ансамблевая игра.

7	Песни молодежного репертуара	Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №6. Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №7 Разучивание песни и Вокально- инструментальная работа по песне №8
8	Музыкальный проект	Выполнение музыкального проекта №№1,2, 3,4,5 (разучивание песни, вокально-хоровая и инструментальная работа с муз. материалом, концертное выступление).

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>Содержание занятий построено на постепенном усложнении деятельности. На каждом занятии происходит дозированное изучение теории музыки, гармонии согласно музыкального материала. Осуществляется слушание музыки, разбор музыкальных партий в песне, а также обучение игре на различных инструментах, отработка вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями. Подбор репертуара происходит с учетом желания воспитанников, их интересов, возможностей и способностей, психологических особенностей. Репертуар выбирается коллегиально. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение воспитанников. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления.</p> <p>Принципы обучения</p> <p>-вариативность (поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же песни является важным принципом, что позволяет при развитии творческих способностей обучающихся);</p> <p>-доступность и последовательность (перевод сложных музыкальных терминов на доступный для ребенка язык, с последующим приучением к использованию терминологии);</p> <p>В работе необходимо обеспечить обучающимся социально - психологический комфорт: обращать внимание на эмоциональное состояние (душевное равновесие, уверенность в своих силах); преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий.</p>
Основные методы работы	<p>Слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, мастер- класс, анализ музыкального языка.</p> <p>Словесные (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание).</p> <p>Практические (систематические, последовательные упражнения)</p>
Оценка знаний, умений и навыков обучающихся	<p>Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: публичные выступления, участие в разнообразных конкурсах, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик.</p> <p>Стартовая диагностика: проводится на первом занятии. В результате определяются знания в области музыкального исполнительства.</p> <p>Текущий контроль: проводится на каждом занятии.</p> <p>Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.</p> <p>Формы подведения итогов реализации программы– концерт.</p>
Дидактический материал	<p>Схемы табулатуры аккордов; расписанные партитуры произведений, и СД записи. Методические рекомендации для педагога. Материально- техническое оснащение школьного ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хо-</p>

	рошего качества, соответственно с современными запросами общества. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло-гитара); ударная установка (бас-бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукозаписывающее устройство для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога. Нотная литература. Портреты композиторов. Музыкальный звукоряд. Аудиозаписи произведений, видеозаписи концертов. (в приложении 1 представлены контрольно-измерительные материалы)
Техническое оснащение занятий	Музыкальный класс. Музыкальные инструменты. Сценическая площадка. Аудио- и видеоаппаратура.

5. Список литературы

(основная)

Альманах «Звезды рока».- М, 2002.

Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки/ сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006.

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/под ред. Аксенова А. -М., 1999.

Сборники аккордов и аккордовых позиций.- М., 2009.

Энциклопедия «Музыка», -СПб., 1999.

(дополнительная)

Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре».- М., 1993.

Ариев С. «Практическое руководство игры на бас-гитаре» -М., 1993.

Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие).- М., 1979

Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей».- М., 1993.

Галоян Э. Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном.- М., 1972.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. -М. Владос, 2003.

Зинкевич В., Бориц В. Курс игры на ударных инструментах. ч.1. -Л-М, 1979.

Приложение 1

Тест по теме «Введение в деятельность вокально-инструментального ансамбля»

Вопрос 1

Когда появилась гитара?

- второе тысячелетие до нашей эры
- в 1960 году
- в 20 веке

Вопрос 2

Когда появилась гитара в России?

- 17 век
- 18 век
- 19 век

Вопрос 3

Когда и кем был издан первый сборник - Руководства по гитаре?

- Жоржем Бошамом в 1936 г.
- Гаспар Санс в 1674 г.
- Антонио Торрес в 1880 г.

Вопрос 4

Кто и в каком веке придал гитаре форму и размер современного вида?

- Антонио Бандерос 20 век
- Рустем Ахунов 17 век.
- Антонио Торрес 19 век

Вопрос 5

Как называется данный аккорд Am?

- Ля минор
- Ми мажор
- Ля мажор

Вопрос 6

Когда в Россия возник жанр авторской песни?

- в 1960 годах 20 века
- в 1901 году 20 века
- в 2001 году 21 века

Вопрос 7

В каком году стал проводится -Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина?

- в 1968 году
- в 2000 году
- в 1890 году

Вопрос 8

Какое явление в гитаре называется- Законом Мерсена?

- Чистота и колебание натянутой струны
- Настройка гитары
- Последовательное звучание струн

Вопрос 9

Какое количество струн на Гитаре Уорра?

- от 1 до 6 струн
- от 7 до 15 струн
- от 4 до 7 струн

Вопрос 10

Чему равен размер самой маленькой гитары в мире?

- 1 сантиметр
- 10 микрометров
- 10 сантиметров

Вопрос 11

Какой размер имеет самая большая гитара в мире?

- 13 метров 29 сантиметров
- 10 метров 13 сантиметров
- 1 метр 6 сантиметров

Вопрос 12

В какой стране ежегодно проходят конкурсы игры на воздушных гитарах?

- В Финляндии
- В Австралии
- В Германии

Вопрос 13

Как называется отверстие в верхней деки гитары?

- Круг
- Розетка
- Отверстие

Вопрос 14



Что это?

- Медиатор
- Плектр
- Каподастр

Вопрос 15

Как называется 1 струна в классической гитаре?

- Ля
- До
- Ми

Вопрос 16

Из чего изготавливался корпус самых первых гитар?

- из металлических тазов
- из панциря черепахи
- из дерева

Вопрос 17

Как называют человека изготавливающего гитары?

- Гитарист
- Мастер
- Лютье

Вопрос 18

Из какого материала изготавливались первые струны для гитар?

- из ниток
- из водорослей
- из кишок зверей

Вопрос 19

Кто может научиться играть на гитаре?

- только дети
- только взрослые

- любой кто захочет

№1 Что такое акцент ?

- A) Сильное выделение звука
- B) Слабое выделение звука
- C) Игра с опорой на соседнюю струну

№2 Что такое Апояндэ?

- A) Игра с опорой на соседнюю струну
- B) Играть щипком без опоры на соседнюю струну
- C) Сильное выделение звука

№3 Что такое затакт?

- A) Подготовка к такту
- B) Тактовая черта
- C) Неполный такт

№4 Что такое тактовая черта?

- A) Черточка разделяющая такты между собой
- B) Знак остановки
- C) Знак внимания

№5 Что такое аппликатура?

- A) Игра по открытым струнам
- B) Игра с опорой на соседнюю струну
- C) Это верное расположение пальцев при игре на инструменте

№6 Что такое нотный стан или нотоносец?

- A) Приспособление на грифе гитары
- B) Сумка для нот
- C) Это 5 горизонтальных линеек на которых пишутся ноты

№7 Пауза - это ...

- A) ремень для гитары
- B) знак выделения звука
- C) знак молчания, или перерыв в звучании

№8 Что обозначает реприза?

- A) Знак остановки
- B) Знак молчания
- C) Знак повторения

№9 Что такое целый тон?

- A) Это целая нота
- B) Это расстояние между двумя звуками или нотами равное двум полутонам
- C) Две ноты взятые одновременно или поочередно

№10 Что такое интервал ?

- A) Это три и более звука взятых одновременно или поочередно
- B) Это два звука взятых одновременно или поочередно
- C) Повторение одного и того-же звука

№11 Что такое аккорд?

- A) Это два звука взятых одновременно или последовательно
- B) Это три и более звуков взятых одновременно или поочередно
- C) Это повторение одного и того-же звука или ноты

№12 Строй гитары - это...

- A) название всех составляющих частей инструмента
- B) порядок настройки струн инструмента
- C) порядок скрепления всех частей инструмента

№13 Строение гитары - это...

- A) название, из каких частей состоит инструмент
- B) настройка струн
- C) игра аккордами

№14 Что обозначает точка стоящая рядом с нотой?

- A) Продлевает звучание на половину ее длительности
- B) Играть штрихом стаккато
- C) Уменьшает звучание на половину ее длительности

№15 Выберите верное обозначение аппликатуры гитариста.

- A) p i m a e
- B) C D E F A
- C) 1 2 3 4 5

№16 Тирандо - это...

- A) способ игры щипком без остановки на соседнюю струну
- B) игра по всем струнам грубо
- C) игра прицельно по струнам

№17 Как называется подставка для нот музыканта?

- A) Стойка
- B) Ролет
- C) Пюпитр

Правильные ответы, решения к тесту:

Вопрос №1 — A

Вопрос №2 A

Вопрос №3 C

Вопрос №4 A

Вопрос №5 C

Вопрос №6 C

Вопрос №7 C

Вопрос №8 C

Вопрос №9 B

Вопрос №10 B

Вопрос №11 B

Вопрос №12 **B**

Вопрос №13 **A**

Вопрос №14 **A**

Вопрос №15 **A**

Вопрос №16 **A**

Вопрос №17 **C**