

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»

для кадет 5-9 класса

на 2025/2026 учебный год

срок реализации модуля 1 год (всего 3 модуля)

Составитель программы:

педагог дополнительного образования Степанова А.В.

г. Оренбург, 2025г.

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись и графика» имеет художественную направленность. Предназначена для реализации в Оренбургском президентском кадетском училище
Новизна, актуальность программы	<p>Актуальность программы заключается в том, что изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть форму, движение, пропорции, различные цветосочетания.</p> <p>Занятия по программе «Живопись и графика» – это процесс развития и воспитания художественно эстетической культуры кадета в ходе погружения в творческую деятельность через создание креативных проектов, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения и защиты. В процессе проектной деятельности происходит активизация познавательной деятельности; приобщение к художественно эстетическому опыту человечества; формирование художественного вкуса; создание атмосферы самопознания себя и окружающего мира через свое творчество; обогащение опыта творческой деятельности; развитие эмоционально - чувственной сферы. Сознание и поведение на основе активной художественно-творческой деятельности формируется в единстве с эстетическими и патриотическими чувствами.</p> <p>Программа создана с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>Нормативно-правовые основания проектирования программы:</p> <ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»;- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3);

	<p>- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.;</p> <p>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.;</p> <p>- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p> <p>Целесообразность программы состоит в том, что системность занятий изобразительным творчеством кроме развивающих и обучающих и воспитательных задач, является нравственно-эстетическим воспитанием. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено знакомство с творчеством художников и картинами отражающих любовь и уважение к Родине. Патриотическое воспитание средствами изобразительного искусства, представляет собой целенаправленный процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогической деятельностью. Формируя в единстве эстетических и патриотических чувств, сознание и поведение основанное на активной художественно-творческой деятельности.</p>
Цель и задачи программы	<p>Цель: Развитие эстетической культуры и художественных способностей.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть сущность и содержание живописи и графики; - формировать художественные знания, умения и навыки (форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция). <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать эстетические способности (наблюдательность, внимание, воображение), психо-физические качества (зрительную память, глазомер и мелкую моторику); - развивать умения самостоятельно ставить и решать творческие задачи. <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать художественно-творческую активность обучающихся; - воспитывать уважение к истокам художественно эстетической культуры, бережное отношение к окружающему миру; - активизировать стремление к творческому поиску.
Отличительные особенности программы от уже существующих	<p>Программа создана с учетом Федеральных государственных требований. Программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие с учебными предметами различных предметных областей основного общего образования (предметная область «искусство» музыка, изобразительное искусство, предметная область литература, предметная область история), а также с элементами пескографии, модифицированной с адаптацией содержания к условиям кадетского училища. Содержание программы основывается на трех основных видах художественной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество. Главный смысловой стержень программы – формирование функциональной грамотности через связь искусства с жизнью человека, показа роли искусства в повседневной жизни общества, его значения в развитии каждого человека. Тематика занятий способствуют формированию умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения кадет в образовательных учреждениях МО РФ.</p>

Адресат программы	Программа предназначена для обучающихся от 11 до 16 лет. Наполняемость группы соответствует нормам -15-20 человек в группе. Условиями принятия кадет в студию творческой направленности являются: их желание заниматься именно этим видом искусства. Программа основана на педагогических технологиях деятельностного типа, современных интерактивных формах, методах и средствах обучения, что способствует достижению в обучении кадет поставленных целей и получению требуемых результатов. Применение инновационных форм и методов в организации образовательной деятельности. Занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей детей.				
Сроки, продолжительность реализации программы	Срок реализации модуля программы – 1 года (68час.). Всего 3 модуля– 204 часа аудиторной работы. Предусматриваются дополнительно ежегодные конкурсные практики и проектная деятельность. Содержание программы распределяется по этапам: <i>базовый</i> (ознакомительный уровень, представляет собой адаптационный этап, в котором кадеты пробуют себя в творческом направлении (основан на выборе кадет); <i>репродуктивный</i> - этап средней сложности (теоретико-практическая тематика занятий); <i>креативный</i> (творческий уровень) - творческий процесс по собственному замыслу (конкурсные практики и проектная деятельность). Особенности содержания и организации образовательного процесса представлены на таблице 1.				
	Модуль (уровень)	срок	кол-во часов	возраст	форма организации
	базовый	1 год	68	Инвариантная часть 11-13 лет (одновозрастная)	групповая
	репродуктивный	1 год	68	Инвариантная часть 13-14 лет (одновозрастная)	групповая
			план училища	(конкурсные практики и проектная деятельность)	индивидуальная
	креативный	1 год	68	Инвариантная часть 15-16 лет (одновозрастная)	групповая
план училища			(конкурсные практики и проектная деятельность)	индивидуальная	
Форма и режим занятия	В программе тематический модуль занятий повторяется из года в год, но усложняется по формам работы и способам воплощения художественной идеи. То есть организуется разное содержание практической деятельности. Формы реализации дополнительной образовательной программы. Учебные занятия, мастер-классы, творческие проекты, участие в творческих конкурсах разного уровня. Занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей детей. Режим занятий 2 часа в неделю.				
Ожидаемые результаты и способы их проверки	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные результаты освоения программы дополнительного образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение кадет личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности;				

духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение кадет к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собствен-

	<p>ными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.</p> <p>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <p>иметь представление: о расположении художественной идеи; о художественных и графических материалах, употребляемых в изобразительном искусстве: акварель, гуашь, тушь, пастельные и восковые мелки; о понятиях свет, полусвет, полутень, тень, силуэт (собственная и падающая тени); об основных цветах и их оттенках; о теплых и холодных цветовых оттенках; о контрастных и приближенных цветах; об эмоционально-смысловом значении цвета в передаче содержания художественного произведения, об эмоциональной выразительности цвета;</p> <p>знать: технику безопасности при работе с кистью, живописными и графическими материалами; графические материалы (карандаши цветные и простые), их возможности, свойства и маркировка; названия, свойства и возможности графических материалов (тушь, пастель и восковые мелки); возможности простого карандаша (линия, штрих, тон); возможные инструменты в работе с графическим материалом тушь (перо, палочка, кисти); основы рисования человека, портрета; свойства мимики лица и способы ее отображения при рисунке; характеристики видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство); характеристики основных видов и жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция); основы цветоведения акварельной живописи (смешение цветов, размывка цвета, техника по сырой бумаге); основы цветоведения гуашевой живописи (смешение цветов, гризайль, пуантилизм, лессировка); основные характеристики цвета (цветовой и сплошной контраст, пространственные свойства цвета; основы композиционного построения на формате, равновесие, перспектива; специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция;</p> <p>- основы композиционного построения на формате; понятия: штрих, линия, мазок, пятно, силуэт, тычок;</p> <p>уметь: использовать художественные материалы (акварель, гуашь); выражать собственное мнение, знакомясь с произведениями искусства; применять основные средства художественной выразительности (линия, пятно, штрих); использовать в работе разнообразную цветовую гамму; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);</p> <p>иметь навык: применения основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы; различения основных и составных, теплых и холодных цветов; смешивания 2-3-х цветов для получения нового цвета; различения хроматических и ахроматических цветов;</p> <p>различения видов изобразительного искусства (графика, живопись); свободного владения кистью (плашмя и кончиком в разном направлении); работы в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге; передачи цветом настроения; разбираться в тональных оттенках темного и светлого цвета; передачи в рисунке (портрет) мимического настроения; использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; создания творческих работ на основе собственного замысла.</p>
<p>Формы подведения итогов реализации программы</p>	<p>Выставки различного уровня, Оформление мероприятий училища, Конкурсы различного уровня (Всероссийские, областные, региональные, городские, уровень училища) художественной направленности.</p>

При полном освоении программы выдается свидетельство Художественное творчество (3года - 280)		
№	Образовательный модуль	Количество часов
1	Основы живописи и графики	
2	Декоративно-прикладное творчество	
3	Композиция и история искусств	
4	Творческий проект	

2. Учебно-тематический план

№	Темы занятий модуля	Кол-во часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теор	практ	
1.	Введение в деятельность	2	1	1	опрос
2.	Возможности графических материалов	8	1	7	Мини-выставки, конкурсы
3	Графика	8	1	7	
4	Живопись	10	3	7	
5.	Пескография (введение)	4	1	3	
6.	Натюрморт	6	2	4	
7.	Исторический, бытовой и батальный жанр	8	2	6	
8.	Анималистический жанр	6	2	4	
9	Иллюстрации к литературному произведению	8	1	7	
10	Пескография (сюжетные картины)	4	1	3	
11	Пленэр	4	1	3	Выставка, тест
Итого:		68	16	52	

3.Содержание дополнительной образовательной программы

№	Тема	содержание	Требования к знаниям модуля		
			Базовый	Репродуктивный	Креативный
1	Введение в деятельность	Цели и задачи деятельности.Опыт изобразительной деятельности	Инструктаж по технике безопасности. Виды работ, материалы, перспективы деятельности обучающихся в обучении		
2	Возможности графических материалов	Возможности простого карандаша. Линия. Штрих. Пятно - выразительные средства Эскиз практической работы №1 Практическая работа №1 Эскиз практической работы №2 Практическая работа №2 Эскиз практической работы №3 Практическая работа №3	Знать историю изобретения и изготовления карандаша. Уметь работать карандашами разной твёрдости. Выполнять простым карандашом линий, различные по характеру, по нажиму. Изучать понятия - графические выразительные средства (линия, штрих, пятно). Развитие наблюдательности. Применять в рисунке тоновое и цветовое взаимодействие в цветных карандашах.	Применять выразительные возможности, ритм, доминанта, тон и тональное отношение, свет, тень, полутень, рефлекс и др. Познакомиться с графическими материалами (уголь, тушь, соус, сангина, пастель). Знать их выразительные средства. Законы композиционного построения в графике.	Закреплять практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью, мелками и другими графическими материалами. Самостоятельно выбирать графический материал для индивидуальной творческой работы. Использовать смешанные техники для достиже-

					ния результата. Умение самостоятельно применять выразительные средства линий и пятен.
3	Графика	Графическое искусство как понятие Копирование мастеров графики Эскиз практической работы №1 Практическая работа №1 Эскиз практической работы №2 Практическая работа №2 Эскиз практической работы №3 Практическая работа №3	Получить теоретические знания по виду изобразительного искусства - графика. Уметь проводить анализ техник в изображении простых рисунков. Разбор возможностей линий как языка графики, практическая деятельность. Оформление и защита творческой работы. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Закреплять знания графика и графические материалы. Проводить анализ простых и сложных техник в графическом изображении. Пробуждение возможностей творческого потенциала.	Формировать представления о печатной графике (плакат, иллюстрация, боевой листок, открытка и др.) Освоить на доступном уровне технику «печати». Развивать пространственное воображение и неординарное мышление.
4	Живопись	Живопись как вид в изобразительном искусстве Выразительные средства живописных материалов Пейзаж как жанр в изобразительном искусстве Выразительные средства пейзажа в акварели Выразительные средства пейзажа в акварели Практическая работа Выразительные средства пейзажа в гуаши Практическая работа Декоративное рисование живописными материалами. Практическая работа	Получить теоретические знания о живописи как виду изобразительного искусства. Проводить анализ живописных материалов (акварель, гуашь, темпера). Знакомиться с сочетанием смешанных техник. Содействовать формированию знаний о живописи, о её видах. Углублять изучение живописных терминов и понятий (хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета)	Уметь чувствовать в творческих гостиных, готовить сообщения о художниках живописцев разных эпох. Разрабатывать творческие проекты. Знакомиться с живописными направлениями и техниками. Выполнять упражнения, получая различные цвета и оттенки	Самостоятельно в индивидуальных, живописных проектах рисовать сюжетные композиции исторического и бытового жанра. Расширять углубленно изучение живописных терминов и понятий (лессировка, холодная и теплая цветовая гамма, процесс получения цветовых растяжек). Знать и использовать в практической работе средства выразительности живописи.
5	Пескография (введение)	Песок как средство выражения Выразительные свой-	Формировать представления о свойствах песка и	Закреплять и расширять представления о	Уметь фиксировать в последовательной

		ства песка Разработка авторского эскиза на песке Практическая деятельность	применять навыки рисования. Развивать мелкую моторику посредством песка. Знакомиться с основными приемами пескографии на примере изображения простых одинарных изображений или сюжетных композиций (подводный мир, пейзажи, сказочные иллюстрации)	свойствах песка. Закреплять рисования песком в различных техниках (линия, пятно, тональность). С помощью песка развивать воображение трансформации одного изображения в другое.	расскодровке сюжетный замысел. Использовать полученные знания и приёмы создания собственного творческого продукта. Создавать сюжетную историю с помощью песочной анимации.
6	Натюрморт	Законы композиции в изображениях натюрморта Практическая деятельность Натюрморт с военно-составляющей. Эскиз практической работы Практическая работа в графике. Практическая работа в живописи Практическая работа	Закреплять полученную теоретическую информацию по жанру изобразительного искусства натюрморт. Знать историю возникновения, временную трансформацию изображений в натюрмортах. Анализировать техники в изображении натюрморта. Получить навыки построения геометрических предметов на плоскости стола. Выявление светотеневого объема.	Воспринимать натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Уметь проводить анализ натюрмортов в творчестве художников разных эпох. Применять полученные знания в учебном натюрморте. Показать материальность предметов в практической творческой работе.	Уметь воспроизводить на формате листа учебный натюрморт (постановочный). Ставить своей целью обучение основам изобразительной грамоты, активизацию познавательных процессов и приобщение к самостоятельной творческой работе. Работать над учебным натюрмортом, выполнять с натуры, как в рисунке, так и в живописи. Согласованность предметов по размеру, тону, фактуре, пропорции;
7	Исторический бытовой и батальный жанр	Историческая и батальная живопись как жанр изобразительного искусства Произведения художников исторического и батального жанра Авторская картина исторического жанра	Получить теоретическую информацию по жанрам изобразительного искусства исторический, бытовой и батальный. Познакомиться с ведущими художниками 19 века. Тема	Понимать и разбираться в цветовом решении картины. Понимать влияние цвета на раскрытие сюжета в истории развития исторического, бытового	Научить применять композиционные знания в творческих проектах на тему боевых действий разных эпох. Анализировать композицию

		<p>Эскиз практической работы</p> <p>Практическая работа в графическом рисунке</p> <p>Практическая работа в живописи или графике</p> <p>Детализированность в композиции</p> <p>Практическая работа</p>	<p>великой отечественной войны в живописи. Изображение военных лет в разных материалах и техниках. Повторить понятия «колорит», «композиционный центр».</p> <p>Развитие эстетического отношения к миру; потребности в художественном творчестве и в общении.</p>	<p>и батального жанров. Формировать навыки и умения в передаче цветовых отношений и глубины пространства при изображении воздушно-цветовой перспективы. Прививать потребность перевода своей смысловой творческой деятельности в творческий продукт.</p>	<p>сцен боевых действий, как основа художественной летописи народного подвига. Развивать навыки практической и самостоятельной работы, умение ценить фактор времени. Развивать фантазию, наблюдательность и внимание. Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.</p>
8	Анималистический жанр	<p>Анималистический жанр</p> <p>Практическая работа</p> <p>Изображение животных в графике</p> <p>Изображение животных в цвете</p> <p>Авторская творческая работа</p> <p>Защита творческой работы</p>	<p>Анализировать полученную информацию по анималистическому жанру как жанру изобразительного искусства. Знакомиться с творчеством художников-анималистов.</p> <p>Уметь изображать животных, используя схематическое, последовательное рисование. Закреплять навыки рисования с натуры и по наблюдению.</p>	<p>Совершенствовать умения рисовать животных. Углублять знания в строении тела животного, цветовой окраски. Показывать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу.</p>	<p>Выполнять групповые и индивидуальные творческие проекты анималистического жанра. Уметь самостоятельно выбирать живописный или графический материал. Уметь показать в изображении животных не только похожесть но и характер.</p>
9	Иллюстрации к литературному произведению	<p>Иллюстрации детских книжек</p> <p>Разработка дизайна «Молчаливая книга»</p> <p>Иллюстрация к детской книжке</p> <p>Практическая работа №1 в графике.</p> <p>Практическая работа №1 в цвете</p> <p>Защита творческой работы</p> <p>Иллюстрирование с добавлением объемного объекта</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Изучить законы и правила иллюстрирования детских книжек. Получить теоретическую информацию по теме, проанализировать технологии изображения, разбор цветового решения. Понимать понятия «иллюстрация», «средства выразительности иллюстрации (композиция, цвет, линия,</p>	<p>Убедить кадет в том, что иллюстрация помогает глубже понять содержание самой книги. Познакомиться с выразительными средствами иллюстрации: местоположение, масштаб, цветовой и тоновой контрасты. Анализировать выразительные</p>	<p>Научить кадет делать собственные выводы на основе увиденного и прочитанного материала. Познакомить с законами композицией в различных форматах. Познакомиться с творчеством художников-иллюстраторов</p>

		№2	тон и др.)), «выразительные средства выделения центра композиции (местоположение, масштаб, цветовой и тоновой контрасты)». Творческая работа, иллюстрация к детской книжке.	средства. Научить выделять композиционный центр в иллюстрации, следуя основным законам композиции (баланс, соподчинение, целостность). Изобразительная деятельность рисование на тему.	И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, В. А. Милашевского и др. Анализ произведений искусства. Творческий продукт иллюстрирование литературного произведения.
10	Пескография (сюжетные картины)	История в пескографии Поиск творческого замысла Песочная история Практическая работа			
11	Пленэр	Пленер как понятие Творческий проект №1 Творческий проект №4 Обобщение деятельности за пленер и за год	Изучать историю появления направления пленэр в изобразительном искусстве. Знать основоположников пленэрной живописи. Понимать понятие пленэр, как вида творческой деятельности, в тесной взаимосвязи с экологическим воспитанием. Выполнять творческие зарисовки с натуры.	Закрепление понятия пленер. Продолжать углубленное знакомство с манерами письма художников пленэра. Выполнять творческие задания рисования с натуры на пленэре.	Углублять знания творческих подходов на пленере. Развить умение размышлять о взаимоотношениях художника и природы, делать выводы, эмоционально выражать свое отношение к пленеру. Выполнять творческие задания с натуры на пленэрной практике.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>При проведении занятий по изобразительному искусству используются принципы:</p> <p>1) <i>Принцип свободы выбора</i> (самостоятельность воспитанника при разработке той или иной темы, цветового решения, композиционного построения, в выборе материала. Он может трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор).</p> <p>2) <i>Принцип самовыражения</i> предполагает создание условий способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести воспитанника на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов (краски, уголь, тушь, цветные карандаши, пастель и др.), разнообразие художественных приемов. В результате воспитанник делает свой индивидуальный выбор непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и самовыражения.</p>
--------------------------------------	---

<p>3) <i>Принцип эмоциональной отзывчивости.</i> (предполагает подбор модулей содержания программы, методов организации образовательного процесса с позиций значимости потенциала их эмоционального воздействия на воспитанника, обязательными условиями в этом случае являются раскрытие понятия красоты, как явления вызывающего яркие положительные переживания, показ эмоционального своеобразия и индивидуальности каждого человека).</p> <p>4) <i>Принцип безграничной веры и возможности воспитанника.</i> (педагог создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает его, опираясь на индивидуальность ребёнка. Педагог стимулирует способность воспитанника творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой).</p> <p>5) <i>Принцип наглядности.</i> (опора на зрительное восприятие изучаемого материала. Обучение по данной программе, обеспечивается дидактическим, наглядным материалом: иллюстрациями, схемами, работами учащихся прошлых лет, выполняемые разнообразными техниками и приемами. Этот принцип реализуется также в следующих формах работы с воспитанниками: экскурсии в парк, на природу, выставки в выставочных залах, в музеи города, «занятие любования» - пленэр, просмотр и подбором видео фильмов и слайдов).</p> <p>6) <i>Принцип доступности.</i> (тщательный отбор изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания в области изобразительного искусства).</p> <p>7) <i>Принцип единства обучения и воспитания.</i> Процесс обучения основам изобразительного творчества требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств и душевных состояний. Программа учит видеть прекрасное вокруг себя, бережно относиться к природе, ценить красоту.</p> <p>Специфически принципы изобразительной деятельности:</p> <p>1) <i>Ведущий принцип - закон художественного уподобления.</i> Раскрывается в методах педагогической драматургии: создание на занятиях педагогических ситуации, использование деловых игр ("художники - зрители"; "три брата - мастера" и др.), которые раскрывают специфику основных видов художественной деятельности, чтобы воспитанники почувствовали себя полноправными художниками, зрителями, мастерами различных сфер художественной деятельности.</p> <p>2) <i>Принцип вживания в образ.</i> Раскрывается через использование следующих методов. Метод обобщающих занятий с использованием отчетных занятий (на которых обобщаются и закрепляются полученные знания). Метод широких ассоциаций (возможность и необходимость творческой интерпретации содержания). Метод единства восприятия и созидания (восприятие и запоминание работ художников - постепенное, осмысленное в свете конкретных образовательных задач, расширение зрительного ряда понимания художественно – эстетической культуры).</p> <p>3) <i>Принцип постоянства связи с жизнью.</i> Привлечение личного, эмоционального, визуального и бытового опыта детей. Использование методов коллективной, индивидуальной поисковой деятельности. Домашние задания вводятся для расширения представлений о связи искусства с жизнью. Метод самореализации оформления работами учеников интерьера студии, школы, класса, праздников. Выставки работ - для создания настроения и ощущения ценности своего труда.</p> <p>4) <i>Принцип единства формы и содержания.</i> Обязательная постановка эмоционально - отношенческих задач в любой практической работе (радость - грусть, добрый - злой ...). Использование игровых методов на занятиях нужны для проживания содержания темы.</p> <p>5) <i>Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.</i> Раскрывается через использование следующих методов. Метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи занятия (созна-</p>

	тельно-целенаправленная деятельность); Метод диалогичности: предполагает совместное обсуждение всех тем: не только что? и как? но и зачем?																																	
Основные методы работы	Словесный метод. Наглядный метод. Метод самостоятельной работы.; Метод непосредственной помощи применяется при затруднении воспитанника в продолжении работы. Методы организации и осуществления учебной – познавательной деятельности. Метод стимулирования и мотивации учения																																	
Оценка знаний, умений и навыков обучающихся	<p>Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: выставки работ учащихся, участие в разнообразных конкурсах детского рисунка, мероприятия на темы, связанные с культурными традициями, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик. Стартовая диагностика: проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожиданиях, уровень психологического комфорта и степени тревожности посредством использования тестов. Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Завершенные композиции выставляются на текущих выставках училища, города, области, России и т. д. Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам на каждый год обучения. С помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.</p> <p style="text-align: center;">Формы подведения итогов реализации программы Диагностическая карта кадета</p> <table><tr><th rowspan="2">№</th><th rowspan="2">Знания, умения и навыки предусмотренные программой</th><th colspan="3">результаты в %</th></tr><tr><th>стартовые</th><th>итоговые</th><th></th></tr><tr><td>1.</td><td>Знания по технике безопасности поведения на занятиях</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td>Материаловедение</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td>Жанры и виды ИЗО</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td>Основы по цветоведению</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td>Знания правил композиции</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой	результаты в %			стартовые	итоговые		1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях				2.	Материаловедение				3.	Жанры и виды ИЗО				4.	Основы по цветоведению				5.	Знания правил композиции			
№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой			результаты в %																														
		стартовые	итоговые																															
1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях																																	
2.	Материаловедение																																	
3.	Жанры и виды ИЗО																																	
4.	Основы по цветоведению																																	
5.	Знания правил композиции																																	
Дидактический материал	литературный, наглядный, музыкальный материал, подбор материалов и инструментов для изображения (графических или живописных); плакаты, альбомы по живописи.																																	
Техническое оснащение занятий	цветные и простые карандаши, бумага А3, А4, акварельные краски (не менее 12 цветов), кисти № 3-2, № 4-5 (мягкие: белка, колонок, пони, нейлон), палитра, баночка для воды, тряпочка. Стол для рисования песком, песок. Фломастеры, пастельные, восковые мелки, уголь, тушь, перья, заостренные палочки, жесткая кисть. К живописным материалам: к акварельным краскам, добавляются гуашевые краски. Бросовые материалы: поролон, нитки, ватные палочки, трубочки и т. д. Технические материалы: ножницы, клей ПВА, цветная бумага, глянцевые журналы, цветной пластилин. Масляные краски, растворители, холст, постановочные предметы для рисования с натуры.																																	

5. Список литературы

(основная)

- Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. Практикум. Учебное пособие. - М.: Владос, 2003.
- Ячменев В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманист, ВЛАДОС, 2003.

(дополнительная)

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
- Грек В.А. Рисую штрихом. - Екатеринбург, 1992.
- Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. - М.: РОСМЭН, 2000.
- Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной дея-

тельностью детей. - М., 1987

7. Калужный Б.Е., Смялянский В.Ю., Старцев А.В. Изобразительное искусство, XX век. - Челябинск, 1996.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
10. Копцева Т.А. Изобразительное искусство и мир интересов человека. - М., 1994.
11. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по ИЗО. - М., 1999.
12. Курчевский В.Е. Быль-сказка о карандашах и красках. - М., 1980.
13. Лазарев А.И. Уральские посиделки. - Челябинск, 1977.
14. Лилов А. Природа художественного творчества. - М., 1981.
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981.
16. Наливина Т.И. Практическое цветоведение. - М., 1985.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1985.
18. Прете М.К., Капальдо А.К. Творчество и выражение. - М., 1985.
19. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
20. Школа изобразительного искусства. Том I. - М., 1986.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>
6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
7. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
8. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
9. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
10. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
11. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
12. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
13. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
14. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
15. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
16. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
17. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
19. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
20. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
22. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
23. Официальный сайт Русского музея
24. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
25. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
26. <http://www.bards.ru/> Российские барды
27. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
28. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
29. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
30. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Соборы древнегреческой скульптуры
31. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
32. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
33. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков