

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»
для кадет 5-9 класса
на 2025/2026 учебный год
срок реализации модуля 1 год (всего 3 модуля)

Составитель программы:

педагог дополнительного образования Степанова А.В.

г. Оренбург, 2025г.

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись и графика» имеет художественную направленность. Предназначена для реализации в Оренбургском президентском кадетском училище
Новизна, актуальность программы	<p>Актуальность программы заключается в том, что изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть форму, движение, пропорции, различные цветосочетания.</p> <p>Занятия по программе «Живопись и графика» – это процесс развития и воспитания художественно эстетической культуры кадета в ходе погружения в творческую деятельность через создание креативных проектов, начиная от рождения образного замысла до его воплощения и защиты. В процессе проектной деятельности происходит активизация познавательной деятельности; приобщение к художественно эстетическому опыту человечества; формирование художественного вкуса; создание атмосферы самопознания себя и окружающего мира через свое творчество; обогащение опыта творческой деятельности; развитие эмоционально - чувственной сферы. Сознание и поведение на основе активной художественно-творческой деятельности формируется в единстве с эстетическими и патриотическими чувствами.</p> <p>Программа создана с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>Нормативно-правовые основания проектирования программы:</p> <ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»;- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3);

	<p>- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.;</p> <p>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.;</p> <p>- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".</p> <p>Целесообразность программы состоит в том, что системность занятий изобразительным творчеством кроме развивающих и обучающих и воспитательных задач, является нравственно-эстетическим воспитанием. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено знакомство с творчеством художников и картинаами отражающих любовь и уважение к Родине. Патриотическое воспитание средствами изобразительного искусства, представляет собой целенаправленный процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляющей педагогической деятельностью. Формируя в единстве эстетических и патриотических чувств, сознание и поведение основанное на активной художественно-творческой деятельности.</p>
Цель и задачи программы	<p>Цель: Развитие эстетической культуры и художественных способностей.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть сущность и содержание живописи и графики; - формировать художественные знания, умения и навыки (форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция). <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эстетические способности (наблюдательность, внимание, воображение), психо-физические качества (зрительную память, глазомер и мелкую моторику); - развивать умения самостоятельно ставить и решать творческие задачи. <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать художественно-творческую активность обучающихся; - воспитывать уважение к истокам художественно эстетической культуры, бережное отношение к окружающему миру; - активизировать стремление к творческому поиску.
Отличительные особенности программы от уже существующих	Программа создана с учетом Федеральных государственных требований. Программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие с учебными предметами различных предметных областей основного общего образования (предметная область «искусство» музыка, изобразительное искусство, предметная область литература, предметная область история), а также с элементами пскографии, модифицированной с адаптацией содержания к условиям кадетского училища. Содержание программы основывается на трех основных видах художественной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество. Главный смысловой стержень программы – формирование функциональной грамотности через связь искусства с жизнью человека, показа роли искусства в повседневной жизни общества, его значения в развитии каждого человека. Тематика занятий способствуют формированию умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения кадет в образовательных учреждениях МО РФ.

Адресат программы	<p>Программа предназначена для обучающихся от 11 до 16 лет. Наполняемость группы соответствует нормам -15-20 человек в группе. Условиями принятия кадет в студию творческой направленности являются: их желание заниматься именно этим видом искусства. Программа основана на педагогических технологиях деятельностного типа, современных интерактивных формах, методах и средствах обучения, что способствует достижению в обучении кадет поставленных целей и получению требуемых результатов. Применение инновационных форм и методов в организации образовательной деятельности. Занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей детей.</p>																										
Сроки, продолжительность реализации программы	<p>Срок реализации модуля программы – 1 года (68час.). Всего 3 модуля– 204 часа аудиторной работы. Предусматриваются дополнительно ежегодные конкурсные практики и проектная деятельность.</p> <p>Содержание программы распределяется по этапам: <i>базовый</i> (ознакомительный уровень, представляет собой адаптационный этап, в котором кадеты пробуют себя в творческом направлении (основан на выборе кадет); <i>репродуктивный</i> - этап средней сложности (теоретико-практическая тематика занятий); <i>креативный</i> (творческий уровень) - творческий процесс по собственному замыслу (конкурсные практики и проектная деятельность).</p> <p>Особенности содержания и организации образовательного процесса представлены на таблице 1.</p> <table border="1" data-bbox="425 848 1521 1495"> <thead> <tr> <th>Модуль (уровень)</th><th>срок</th><th>кол-во часов</th><th>возраст</th><th>форма организации</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>базовый</td><td>1 год</td><td>68</td><td>Инвариантная часть 11-13 лет (одновозрастная)</td><td>групповая</td></tr> <tr> <td rowspan="2">репродуктивный</td><td rowspan="2">1 год</td><td>68</td><td>Инвариантная часть 13-14 лет (одновозрастная)</td><td>групповая</td></tr> <tr> <td>план училища</td><td>(конкурсные практики и проектная деятельность)</td><td>индивидуальная</td></tr> <tr> <td rowspan="2">креативный</td><td rowspan="2">1 год</td><td>68</td><td>Инвариантная часть 15-16 лет (одновозрастная)</td><td>групповая</td></tr> <tr> <td>план училища</td><td>(конкурсные практики и проектная деятельность)</td><td>индивидуальная</td></tr> </tbody> </table>	Модуль (уровень)	срок	кол-во часов	возраст	форма организации	базовый	1 год	68	Инвариантная часть 11-13 лет (одновозрастная)	групповая	репродуктивный	1 год	68	Инвариантная часть 13-14 лет (одновозрастная)	групповая	план училища	(конкурсные практики и проектная деятельность)	индивидуальная	креативный	1 год	68	Инвариантная часть 15-16 лет (одновозрастная)	групповая	план училища	(конкурсные практики и проектная деятельность)	индивидуальная
Модуль (уровень)	срок	кол-во часов	возраст	форма организации																							
базовый	1 год	68	Инвариантная часть 11-13 лет (одновозрастная)	групповая																							
репродуктивный	1 год	68	Инвариантная часть 13-14 лет (одновозрастная)	групповая																							
		план училища	(конкурсные практики и проектная деятельность)	индивидуальная																							
креативный	1 год	68	Инвариантная часть 15-16 лет (одновозрастная)	групповая																							
		план училища	(конкурсные практики и проектная деятельность)	индивидуальная																							
Форма и режим занятия	<p>В программе тематический модуль занятий повторяется из года в год, но усложняется по формам работы и способам воплощения художественной идеи. То есть организуется разное содержание практической деятельности. Формы реализации дополнительной образовательной программы. Учебные занятия, мастер-классы, творческие проекты, участие в творческих конкурсах разного уровня. Занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей детей.</p> <p>Режим занятий 2 часа в неделю.</p>																										
Ожидаемые результаты и способы их проверки	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <p>Личностные результаты освоения программы дополнительного образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.</p> <p>В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.</p> <p>Программа призвана обеспечить достижение кадет личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности;</p>																										

духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение кадет к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критерииев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критерииев.

Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собствен-

	<p>ными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.</p> <p>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <p>иметь представление: о расположении художественной идеи; о художественных и графических материалах, употребляемых в изобразительном искусстве: акварель, гуашь, туш, пастельные и восковые мелки; о понятиях свет, полусвет, полутень, тень, силуэт (собственная и падающая тени); об основных цветах и их оттенках; о теплых и холодных цветовых оттенках; о контрастных и приближенных цветах; об эмоционально-смысловом значении цвета в передачи содержания художественного произведения, об эмоциональной выразительность цвета;</p> <p>знать: технику безопасности при работе с кистью, живописными и графическими материалами; графические материалы (карандаши цветные и простые), их возможности, свойства и маркировка; названия, свойства и возможности графических материалов (тушь, пастель и восковые мелки); возможности простого карандаша (линия, штрих, тон); возможные инструменты в работе с графическим материалом тушь (перо, палочка, кисти); основы рисования человека, портрета; свойства мимики лица и способы ее отображения при рисунке; характеристики видов изобразительно искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство); характеристики основных видов и жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция); основы цветоведения акварельной живописи (смешение цветов, размывка цвета, техника по сырой бумаге); основы цветоведения гуашевой живописи (смешение цветов, гризайль, пунтилизм, лессировка); основные характеристики цвета (цветовой и сплошной контраст, пространственные свойства цвета; основы композиционного построения на формате, равновесие, перспектива; специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция;</p> <p>- основы композиционного построения на формате; понятия: штрих, линия, мазок, пятно, силуэт, тычок;</p> <p>уметь: использовать художественные материалы (акварель, гуашь); выражать собственное мнение, знакомясь с произведениями искусства; применять основные средства художественной выразительности (линия, пятно, штрих); использовать в работе разнообразную цветовую гамму; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);</p> <p>иметь навык: применения основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы; различия основных и составных, теплых и холодных цветов; смешивания 2-3-х цветов для получения нового цвета; различия хроматических и ахроматических цветов;</p> <p>различия видов изобразительного искусства (графика, живопись); свободного владения кистью (плашмя и кончиком в разном направлении); работы в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге; передачи цветом настроения; разбираться в тональных оттенках темного и светлого цвета; передачи в рисунке (портрет) мимического настроения; использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; создания творческих работ на основе собственного замысла.</p>
Формы подведения итогов реализации программы	Выставки различного уровня, Оформление мероприятий училища, Конкурсы различного уровня (Всероссийские, областные, региональные, городские, уровень училища) художественной направленности.

	<p>При полном освоении программы выдается свидетельство Художественное творчество (3года - 280)</p>		
	№	Образовательный модуль	Количество часов
	1	Основы живописи и графики	
	2	Декоративно-прикладное творчество	
	3	Композиция и история искусств	
	4	Творческий проект	

2. Учебно-тематический план

№	Темы занятий модуля	Кол-во часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теор	практ	
1.	Введение в деятельность	2	1	1	опрос
2.	Возможности графических материалов	8	1	7	Мини-выставки, конкурсы
3	Графика	8	1	7	
4	Живопись	10	3	7	
5.	Пескография (введение)	4	1	3	
6.	Натюрморт	6	2	4	
7.	Исторический, бытовой и батальный жанр	8	2	6	
8.	Анималистический жанр	6	2	4	
9	Иллюстрации к литературному произведению	8	1	7	
10	Пескография (сюжетные картины)	4	1	3	
11	Пленэр	4	1	3	Выставка, тест
Итого:		68	16	52	

3. Содержание дополнительной образовательной программы

№	Тема	содержание	Требования к знаниям модуля		
			Базовый	Репродуктив-ный	Креативный
1	Введение в деятельность	Цели и задачи деятельности. Опыт изобразительной деятельности	Инструктаж по технике безопасности. Виды работ, материалы, перспективы деятельности обучающихся в обучении		
2	Возможности графических материалов	Возможности простого карандаша. Линия. Штрих. Пятно - выразительные средства Эскиз практической работы №1 Практическая работа №1 Эскиз практической работы №2 Практическая работа №2 Эскиз практической работы №3 Практическая работа №3	Знать историю изобретения и изготовления карандаша. Уметь работать карандашами разной твёрдости. Выполнять простым карандашом линий, различные по характеру, по нажиму. Изучать понятия - графические выразительные средства (линия, штрих, пятно). Развитие наблюдательности. Применять в рисунке тональное и цветовое взаимодействие в цветных карандашах.	Применять выразительные возможности, ритм, домината, тон и тональное отношение, свет, тень, полутень, рефлекс и др. Познакомиться с графическими материалами (уголь, тушь, соус, сангина, пастель). Знать их выразительные средства. Законы композиционного построения в графике.	Закреплять практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью, мелками и другими графическими материалами. Самостоятельно выбирать графический материал для индивидуальной творческой работы. Использовать смешанные техники для достижения

					ния результата. Умение самостоятельно применять выразительные средства линий и пятен.
3	Графика	Графическое искусство как понятие Копирование мастеров графики Эскиз практической работы №1 Практическая работа №1 Эскиз практической работы №2 Практическая работа №2 Эскиз практической работы №3 Практическая работа №3	Получить теоретические знания по виду изобразительного искусства - графика. Уметь проводить анализ техник в изображении простых рисунков. Разбор возможностей линий как языка графики, практическая деятельность. Оформление и защита творческой работы. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Закреплять знания графика и графические материалы. Проводить анализ простых и сложных техник в графическом изображении. Пробуждение возможностей творческого потенциала.	Формировать представления о печатной графики (плакат, иллюстрация, боевой листок, открытка и др.) Освоить на доступном уровне технику «печати». Развивать пространственное воображение и неординарное мышление.
4	Живопись	Живопись как вид в изобразительном искусстве Выразительные средства живописных материалов Пейзаж как жанр в изобразительном искусстве Выразительные средства пейзажа в акварели Выразительные средства пейзажа в акварели Практическая работа Выразительные средства пейзажа в гуашь Практическая работа Декоративное рисование живописными материалами. Практическая работа	Получить теоретические знания о живописи как виду изобразительного искусства. Проводить анализ живописных материалов (акварель, гуашь, темпера). Знакомиться с сочетанием смешанных техник. Содействовать формированию знаний о живописи, о её видах. Углублять изучение живописных терминов и понятий (хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета)	Уметь чувствовать в творческих гостиных, готовить сообщения о художниках живописцах разных эпох. Разрабатывать творческие проекты. Знакомиться с живописными направлениями и техниками. Выполнять упражнения, получая различные цвета и оттенки	Самостоятельно в индивидуальных, живописных проектах рисовать сюжетные композиции исторического и бытового жанра. Расширять углубленно изучение живописных терминов и понятий (лессировка, холодная и теплая цветовая гамма, процесс получения цветовых растяжек). Знать и использовать в практической работе средства выразительности живописи.
5	Пескография (введение)	Песок как средство выражения Выразительные свой-	Формировать представления кадет о свойствах песка и	Закреплять и расширять представления о	Уметь фиксировать в последовательной

		<p>ства песка</p> <p>Разработка авторского эскиза на песке</p> <p>Практическая деятельность</p>	<p>применять навыки рисования. Развивать мелкую моторику посредством песка. Знакомиться с основными приемами пескографии на примере изображения простых одинарных изображений или сюжетных композиций (подводный мир, пейзажи, сказочные иллюстрации)</p>	<p>свойствах песка. Закреплять рисования песком в различных техниках (линия, пятно, тональность). С помощью песка развивать воображение трансформации одного изображения в другое.</p>	<p>расскодровке сюжетный замысел. Использовать полученные знания и приёмов создания собственного творческого продукта. Создавать сюжетную историю с помощью песочной анимации.</p>
6	Натюрморт	<p>Законы композиции в изображениях натюрморта</p> <p>Практическая деятельность</p> <p>Натюрморт с военно-составляющей. Эскиз практической работы</p> <p>Практическая работа в графике.</p> <p>Практическая работа в живописи</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Закреплять полученную теоретическую информацию по жанру изобразительного искусства натюрморт. Знать историю возникновения, временную трансформацию изображений в натюрмортах. Анализировать техники в изображении натюрморта. Получить навыки построения геометрических предметов на плоскости стола. Выявление светотеневого объема.</p>	<p>Воспринимать натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Уметь проводить анализ натюрмортов в творчестве художников разных эпох. Применять полученные знания в учебном натюрморте. Показать материальность предметов в практической творческой работе.</p>	<p>Уметь воспроизводить на формате листа учебный натюрморт (постановочный). Ставить своей целью обучение основам изобразительной грамоты, активизацию познавательных процессов и приобщение к самостоятельной творческой работе. Работать над учебным натюрмортом, выполнять с натуры, как в рисунке, так и в живописи. Согласованность предметов по размеру, тону, фактуре, пропорции;</p>
7	Исторический бытовой и батальный жанр	<p>Историческая и батальная живопись как жанр изобразительного искусства</p> <p>Произведения художников исторического и батального жанра</p> <p>Авторская картина исторического жанра</p>	<p>Получить теоретическую информацию по жанрам изобразительного искусства исторический, бытовой и батальный. Познакомиться с ведущими художниками 19 века. Тема</p>	<p>Понимать и разбираться в цветовом решении картины. Понимать влияние цвета на раскрытие сюжета в истории развития исторического, бытового</p>	<p>Научить применять композиционные знания в творческих проектах на тему боевых действий разных эпох. Анализировать композицию</p>

		<p>Эскиз практической работы</p> <p>Практическая работа в графическом рисунке</p> <p>Практическая работа в живописи или графике</p> <p>Детализированность в композиции</p> <p>Практическая работа</p>	<p>великой отечественной войны в живописи. Изображение военных лет в разных материалах и техниках.</p> <p>Повторить понятия «колорит», «композиционный центр».</p> <p>Развитие эстетического отношения к миру; потребности в художественном творчестве и в общении.</p>	<p>и батального жанров. Формировать навыки и умения в передаче цветовых отношений и глубины пространства при изображении воздушно-цветовой перспективы.</p> <p>Приывать потребность перевода своей смыслотворческой деятельности в творческий продукт.</p>	<p>сцен боевых действий, как основа художественной летописи народного подвига. Развивать навыки практической и самостоятельной работы, умение ценить фактор времени. Развивать фантазию, наблюдательность и внимание. Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.</p>
8	Анималистический жанр	<p>Анималистический жанр</p> <p>Практическая работа</p> <p>Изображение животных в графике</p> <p>Изображение животных в цвете</p> <p>Авторская творческая работа</p> <p>Защита творческой работы</p>	<p>Анализировать полученную информацию по анималистическому жанру как жанру изобразительного искусства. Знакомиться с творчеством художников-анималистов.</p> <p>Уметь изображать животных, используя схематическое, последовательное рисование. Закреплять навыки рисования с натуры и по наблюдению.</p>	<p>Совершенствовать умения рисовать животных. Углублять знания в строении тела животного, цветовой окраски.</p> <p>Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу.</p>	<p>Выполнять групповые и индивидуальные творческие проекты анималистического жанра.</p> <p>Уметь самостоятельно выбирать живописный или графический материал.</p> <p>Уметь показать в изображении животных не только похожесть но и характер.</p>
9	Иллюстрации к литературному произведению	<p>Иллюстрации детских книжек</p> <p>Разработка дизайна «Молчаливая книга»</p> <p>Иллюстрация к детской книжке</p> <p>Практическая работа №1 в графике.</p> <p>Практическая работа №1 в цвете</p> <p>Защита творческой работы</p> <p>Иллюстрирование с добавлением объемного объекта</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Изучить законы и правила иллюстрирования детских книжек. Получить теоретическую информацию по теме, проанализировать технологии изображения, разбор цветового решения.</p> <p>Понимать понятия «иллюстрация», «средства выразительности иллюстрации (композиция, цвет, линия,</p>	<p>Убедить кадет в том, что иллюстрация помогает глубже понять содержание самой книги. Познакомиться с выразительными средствами иллюстрации: местоположение, масштаб, цветовой и тоновой контрасты. Анализировать выразительные</p>	<p>Научить кадет делать собственные выводы на основе увиденного и прочитанного материала. Познакомить с законами композицией в различных форматах. Познакомиться с творчеством художников - иллюстраторов</p>

		№2	тон и др.)», «выразительные средства выделения центра композиции (местоположение, масштаб, цветовой и тоновой контрасты)». Творческая работа, иллюстрация к детской книжке.	средства. Научить выделять композиционный центр в иллюстрации, следуя основным законам композиции (баланс, соподчинение, целостность). Изобразительная деятельность рисование на тему.	И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, В. А. Милашевского и др. Анализ произведений искусства. Творческий продукт иллюстрирование литературного произведения.
10	Пескография (сюжетные картины)	История в пескографии Поиск творческого замысла Песочная история Практическая работа			
11	Пленэр	Пленер как понятие Творческий проект №1 Творческий проект №4 Обобщение деятельности за пленер и за год	Изучать историю появления направления пленэр в изобразительном искусстве. Знать основоположников пленэрной живописи. Понимать понятие пленэр, как вида творческой деятельности, в тесной взаимосвязи с экологическим воспитанием. Выполнять творческие зарисовки с натуры.	Закрепление понятия пленер. Продолжать углубленное знакомство с манерами письма художников пленэра. Выполнить творческие задания рисования с натуры на пленэре.	Углублять знания творческих подходов на пленере. Развить умение размышлять о взаимоотношениях художника и природы, делать выводы, эмоционально выражать свое отношение к пленеру. Выполнять творческие задания с натуры на пленэрной практике.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	При проведении занятий по изобразительному искусству используются принципы: <i>1) Принцип свободы выбора</i> (самостоятельность воспитанника при разработке той или иной темы, цветового решения, композиционного построения, в выборе материала. Он может трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор). <i>2) Принцип самовыражения</i> предполагает создание условий способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести воспитанника на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов (краски, уголь, тушь, цветные карандаши, пастель и др.), разнообразие художественных приемов. В результате воспитанник делает свой индивидуальный выбор непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и самовыражения.
--------------------------------------	--

- 3) Принцип эмоциональной отзывчивости.* (предполагает подбор модулей содержания программы, методов организации образовательного процесса с позиций значимости потенциала их эмоционального воздействия на воспитанника, обязательными условиями в этом случае являются раскрытие понятия красоты, как явления вызывающего яркие положительные переживания, показ эмоционального своеобразия и индивидуальности каждого человека).
- 4) Принцип безграничной веры и возможности воспитанника.* (педагог создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает его, опираясь на индивидуальность ребёнка. Педагог стимулирует способность воспитанника творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой).
- 5) Принцип наглядности.* (опора на зрительное восприятие изучаемого материала. Обучение по данной программе, обеспечивается дидактическим, наглядным материалом: иллюстрациями, схемами, работами учащихся прошлых лет, выполняемые разнообразными техниками и приемами. Этот принцип реализуется также в следующих формах работы с воспитанниками: экскурсии в парк, на природу, выставки в выставочных залах, в музеи города, «занятие любования» - пленэр, просмотр и подбором видео фильмов и слайдов).
- 6) Принцип доступности.* (тщательный отбор изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания в области изобразительного искусства).
- 7) Принцип единства обучения и воспитания.* Процесс обучения основам изобразительства требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств и душевных состояний. Программа учит видеть прекрасное вокруг себя, бережно относиться к природе, ценить красоту.
- Специфически принципы изобразительной деятельности:**
- 1) Ведущий принцип - закон художественного уподобления.* Раскрывается в методах педагогической драматургии: создание на занятиях педагогических ситуаций, использование деловых игр ("художники - зрители"; "три брата - мастера" и др.), которые раскрывают специфику основных видов художественной деятельности, чтобы воспитанники почувствовали себя полноценными художниками, зрителями, мастерами различных сфер художественной деятельности.
- 2) Принцип вживания в образ.* Раскрывается через использование следующих методов. Метод обобщающих занятий с использованием отчетных занятий (на которых обобщаются и закрепляются полученные знания). Метод широких ассоциаций (возможность и необходимость творческой интерпретации содержания). Метод единства восприятия и созидания (восприятие и запоминание работ художников - постепенное, осмысленное в свете конкретных образовательных задач, расширение зрительного ряда понимания художественно – эстетической культуры).
- 3) Принцип постоянства связи с жизнью.* Привлечение личного, эмоционального, визуального и бытового опыта детей. Использование методов коллективной, индивидуальной поисковой деятельности. Домашние задания вводятся для расширения представлений о связи искусства с жизнью. Метод самореализации оформления работами учеников интерьера студии, школы, класса, праздников. Выставки работ - для создания настроения и ощущения ценности своего труда.
- 4) Принцип единства формы и содержания.* Обязательная постановка эмоционально - отношеческих задач в любой практической работе (радость - грусть, добрый - злой ...). Использование игровых методов на занятиях нужны для проживания содержания темы.
- 5) Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.* Раскрывается через использование следующих методов. Метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи занятия (сознание

	тельно-целенаправленная деятельность); Метод диалогичности: предполагает совместное обсуждение всех тем: не только что? и как? но и зачем?																										
Основные методы работы	Словесный метод. Наглядный метод. Метод самостоятельной работы.; Метод непосредственной помощи применяется при затруднении воспитанника в продолжении работы. Методы организации и осуществления учебной – познавательной деятельности. Метод стимулирования и мотивации учения																										
Оценка знаний, умений и навыков обучающихся	Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: выставки работ учащихся, участие в разнообразных конкурсах детского рисунка, мероприятия на темы, связанные с культурными традициями, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик. Стартовая диагностика: проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожиданиях, уровень психологического комфорта и степень тревожности посредством использования тестов. Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Завершенные композиции выставляются на текущих выставках училища, города, области, России и т. д. Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам на каждый год обучения. С помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.																										
Формы подведения итогов реализации программы Диагностическая карта кадета																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">Знания, умения и навыки предусмотренные программой</th> <th colspan="2">результаты в %</th> </tr> <tr> <th>стартовые</th> <th>итоговые</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Знания по технике безопасности поведения на занятиях</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Материаловедение</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Жанры и виды ИЗО</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Основы по цветоведению</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Знания правил композиции</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой	результаты в %		стартовые	итоговые	1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях			2.	Материаловедение			3.	Жанры и виды ИЗО			4.	Основы по цветоведению			5.	Знания правил композиции		
№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой			результаты в %																							
		стартовые	итоговые																								
1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях																										
2.	Материаловедение																										
3.	Жанры и виды ИЗО																										
4.	Основы по цветоведению																										
5.	Знания правил композиции																										
Дидактический материал	литературный, наглядный, музыкальный материал, подбор материалов и инструментов для изображения (графических или живописных); плакаты, альбомы по живописи.																										
Техническое оснащение занятий	цветные и простые карандаши, бумага А3, А4, акварельные краски (не менее 12 цветов), кисти № 3-2, № 4-5 (мягкие: белка, колонок, пони, нейлон), палитра, баночка для воды, тряпочка. Стол для рисования песком, песок. Фломастеры, пастельные, восковые мелки, уголь, тушь, перья, заостренные палочки, жесткая кисть. К живописным материалам: к акварельным краскам, добавляются гуашевые краски. Бросовые материалы: поролон, нитки, ватные палочки, трубочки и т. д. Технические материалы: ножницы, клей ПВА, цветная бумага, глянцевые журналы, цветной пластилин. Масляные краски, растворители, холст, постановочные предметы для рисования с натуры.																										

5. Список литературы

(основная)

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. Практикум. Учебное пособие. - М.: Владос, 2003.
2. Яченев В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманист, ВЛАДОС, 2003.

(дополнительная)

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
4. Грек В.А. Рисую штрихом. - Екатеринбург, 1992.
5. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. - М.: РОСМЭН, 2000.
6. Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной дея-

- тельностью детей. - М., 1987
7. Калюжный Б.Е., Смелянский В.Ю., Старцев А.В. Изобразительное искусство, ХХ век. - Челябинск, 1996.
 8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
 9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
 10. Копцева Т.А. Изобразительное искусство и мир интересов человека. - М., 1994.
 11. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по ИЗО. - М., 1999.
 12. Курчевский В.Е. Быль-сказка о карандашах и красках. - М., 1980.
 13. Лазарев А.И. Уральские посиделки. - Челябинск, 1977.
 14. Лилов А. Природа художественного творчества. - М., 1981.
 15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981.
 16. Наливина Т.И. Практическое цветоведение. - М., 1985.
 17. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1985.
 18. Прете М.К., Капальдо А.К. Творчество и выражение. - М., 1985.
 19. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
 20. Школа изобразительного искусства. Том I. - М.. 1986.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>
6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
7. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
8. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
9. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
10. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
11. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
12. <http://www.visaginart.narod.ru> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
13. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
14. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
15. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
16. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картичная галерея Александра Петрова
17. <http://jivopis.ru/gallery/> Картины галереи и биографии русских художников
18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
19. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
20. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
22. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
23. Официальный сайт Русского музея
24. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
25. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
26. <http://www.bards.ru/> Российские барды
27. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
28. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
29. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
30. http://www.varvar.ru/archiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
31. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
32. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
33. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков