

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЖУРНАЛИСТИКА» (масс -медиа)

для 5-10 класса

на 2025/2026 учебный год

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:

педагог дополнительного образования Федотов С.А.

Оренбург, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы	Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности. Общеразвивающая программа
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы	<p>Роль средств массовой информации в современном мире существенно возросла: СМИ формируют общественное мнение, оказывают влияние на политические процессы, на экономику и социальную сферу. Не случайно одной из главных ценностей XXI века считается информация.</p> <p>Для нынешней журналистики характерны универсальность, оперативность и интерактивность, разнообразие жанров и стилей. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, информационная война, объявленная Россией странами Запада и представителями отечественной «пятой колонны», определяют необходимость разбираться в методах и приемах журналистской работы, уметь отличать качественную журналистику от полуграмотных сплетен, достоверную информацию от «фейков».</p> <p>Актуальность данной программы прежде всего в том, что с помощью журналистики можно приобщить подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному саморазвитию, создать важный канал передачи информации от старшего поколения к младшему.</p> <p>Кроме того, занятия журналистикой могут служить средством коммуникации, позволяющим воспитанникам общаться друг с другом, усваивать, анализировать и творчески интерпретировать информацию, поступающую извне. Что, в свою очередь, может стать ориентиром при последующем выборе профессии журналиста.</p> <p>Помимо этого, знание основ журналистского ремесла и личный практический опыт подготовки журналистских материалов помогут обучающемуся не только ориентироваться в современном информационном поле, но и научиться противопоставлять информационным «вбросам» и поверхностным дилетантским рассуждениям многочисленных «блогеров» собственные журналистские работы, опирающиеся на достоверные факты и написанные русским литературным языком.</p> <p>Структура и содержание данного учебного курса основаны на концепции обучения через практику, согласно которой воспитанники изучают основы журналистского творчества, теорию и историю СМИ в процессе практической деятельности по</p>

	<p>созданию творческих проектов – газеты, интернет-журнала, интернет-публикаций и т.п. При этом теория остается строго дозированной и тесно связанной с практическими занятиями.</p> <p>С учетом современной внешнеполитической ситуации одним из аспектов образовательной программы является изучение особенностей работы журналистов в зонах боевых действий.</p> <p>Нормативно-правовые основания проектирования программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.; - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.; - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
<p>Цели и задачи дополнительной образовательной программы</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание творческих проектов в области СМИ для формирования у кадет базовых представлений о системе средств массовой информации, жанрах газетно-журнальной журналистики. <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основным категориально-понятийным аппаратом журналистики, жанровой системой, функциями и моделями современной журналистики; - представить суть и содержание творческой деятельности журналистов как профессионалов, играющих особую роль в жизни общества; - освоить методы и приемы, позволяющие работать с информацией, анализировать процессы, происходящие в области масс-медиа. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать умение свободно владеть устной и письменной речью; - развить коммуникативные способности, умение расположить к себе собеседника, вести конструктивное и содержательное общение с людьми разных возрастов; - сформировать внимательность и наблюдательность при работе с информационным материалом, интерес к общественной жизни, умение наблюдать и анализировать жизненно значимые явления. <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - привить любовь к литературному русскому слову, интерес к чтению и словесному творчеству, воспитать культуру поведения, чтения периодической печати; - стимулировать художественно-творческую активность, активную жизненную позицию; - сформировать основные этические нормы и понятия как условия правильного восприятия, анализа и оценки текущих событий, мировоззрение.
<p>Отличия данной дополнительной образовательной программы от уже существующих</p>	<ul style="list-style-type: none"> - междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировосприятия; - обучение через опыт и сотрудничество; - интерактивность (работа в малых группах, имитационное моделирование, метод проектов);

	- использование приемов ораторского мастерства и коммуникативных навыков общения для развития творческих качеств будущих корреспондентов печатных и Интернет-СМИ.
связи с предметами учебного плана	Содержание программы связано с другими дисциплинами общеобразовательной программы: литературой, историей, психологией.
Возраст детей	10-15 лет
Сроки, продолжительность реализации дополнительной образовательной программы	Срок реализации программы – 1 учебный год. Всего – 68 часов.
Этапы реализации программы	1. Репродуктивный уровень (получение начальных знаний, умений и навыков) 2. Творческий уровень (самореализация в творчестве).
Форма занятия	Учебные занятия
Режим занятий	2 урока в неделю
Ожидаемые результаты и способы их проверки	<p>Основными результатами выполнения программных требований являются:</p> <p>Материальные: созданные кадетами творческие проекты в области СМИ: газета, журнал, интернет-издание, сборники стихов и прозы. Портфолио кадетских достижений по итогам участия в журналистских и литературных конкурсах различных уровней, внутриучилищной творческой активности.</p> <p>Личностные: проявление интереса к журналистике как к способу самовыражения; умение свободно владеть устной и письменной речью; обладание коммуникативными способностями, проявление мобильности, оперативности, собранности, сообразительности, умения быстро адаптироваться к новым условиям, самостоятельно ставить и решать творческие задачи; внимательность, наблюдательность и критичность при работе с информационным материалом.</p> <p>Предметные:</p> <p>По окончании обучения воспитанники будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о типологии средств массовой информации в контексте культуры; о реализации творческого потенциала через создание печатных творческих работ; - знать основные жанры современной журналистики, ключевые периоды истории формирования отечественной и зарубежной журналистики, этические основы деятельности журналиста; - уметь вести беседу, легко вступать в контакт, ясно излагать мысли и точно формулировать вопросы; - иметь навык сбора информации и написания газетно-журнального текста, создания разножанровых печатных произведений.
Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	<p>Размещение печатных материалов в газете ОПКУ «Газета от кадета», в печатных СМИ Оренбурга, Оренбургской области и в СМИ федерального уровня, в интернет-изданиях.</p> <p>Участие во всероссийских, всеармейских, региональных и муниципальных детских конкурсах журналистов.</p>

2. Тематический план

№	Темы занятий	Коли-чество часов	Из них		Форма аттестации/контроля
			тео-ретич	прак-тич	
1	История журналистики	12	2	4	Текущий опрос
2	Чем занимается журналистика	12		2	
3	Медиаструктуры и СМИ	24		4	

4	Жанры печатных СМИ	12		10	
5	Использование в журналистском тексте художественно-выразительных средств	24		4	
6	Алгоритм поиска, сбора и обработки информации	24		4	
7	Журналист и информация	24		10	
8	Как написать газетный заголовок	12		2	
9	Структура редакции газеты	12		4	
10	СМИ и Закон. Нормы, регулирующие работу СМИ	12		4	
11	Как стать военным журналистом	12		10	
12	Творческий проект «Газета от кадета»	24		8	Творческий продукт
	Итого	204	2	202	

3. Содержание дополнительной образовательной программы

№	Темы занятия	Содержание
1.	История журналистики	Протожурналистика, история зарождения печатных СМИ в мире. Герольды, глашатаи, вестники. Зарождение письменности. Становление массовой коммуникации. Древнеримские рукописные вестники Acta Senatus, Acta Publica, Acta Diurna и другие. История российской журналистики: Газета «Куранты» – предшественница петровских «Ведомостей». Русские литературные журналы. Практическая работа №1 «Анализ журналистских материалов (Ломоносов, Новиков, Крылов)
2.	Чем занимается журналистика	Практическая работа №2 «Игра в редакцию» В ходе игры происходит знакомство со структурой редакции газеты, работой редактора, секретариата и редакционных отделов, корректора, как происходит распространение и организация доставки, функции учредителя и издателя, особенности организации труда журналиста, его инструментарий, навыки, техника безопасности. Журналистика и литература: в чем разница? Литература работает на вечность, журналистика обслуживает повседневность. Литература создает типы героев, журналистика – описывает конкретных людей. Однако существуют не стареющие печатные журналистские материалы.
3	Медиаструктуры и СМИ	Практическая работа №3 «Газета под микроскопом» В ходе работы анализируются еженедельники и ежедневные газеты по рубрикам, темам и целевой аудитории. Местные медиаструктуры, анализ местных СМИ. Основные газеты, журналы и сайты Оренбуржья. Интернет-издания.
4.	Жанры печатных СМИ	Практическая работа №4 «Заметка» Создание заметки на основе событий кадетской жизни. Формируется понимание обучающимися того, что заметка – это самый распространенный газетный информационный жанр, который сообщает о важном факте или событии общественной жизни. Основные его черты – сжатость изложения, высокая оперативность. Отвечает читателям на вопросы «Что?», «Где?», «Когда?» Заметки бывают событийными, хроникальными, расширенными, путевыми и т.д. Практическая работа №5 «Репортаж» Создание репортажа на основе событий кадетской жизни. Формируется понимание обучающимися того, что это газетный жанр, которому свойственны оперативность, динамичность, наглядность происходящего, активно действующее авторское «я», «эффект присутствия». Читатель «рядом» с репортером и вместе с ним видит, ощущает событие. Практическая работа №6 «Интервью» Проведение интервьюирования кадет, в ходе которого обучающиеся узнают, что интервью – жанр СМИ, подразделяющийся на виды («Жесткое» интервью. Информационное интервью. Эмоциональное интервью. Исследовательское интервью. Фокусированное интервью. Интервью-версии. Личное интервью).

		Развлекательное интервью. Событийное интервью. Опосредованное интервью. Вынужденное интервью).
5	Творческий проект №1 «Газета от кадета»	<p>Практическая работа №7 «Алгоритм поиска, сбора и обработки информации».</p> <p>В ходе работы кадеты усваивают алгоритм сбора и работы с информацией для подготовки журналистского текста, исходя из поставленной задачи. Проводится обсуждение работ по практикуму с анализом положительных сторон работ воспитанников и ошибок, новизны, полноты знаний, искажения информации.</p> <p>Сбор информации для «Газеты от кадета».</p> <p>Практическая работа №8 «Ролевая игра «Звонок в полицию/ военкомат и другие организации»</p> <p>Проведение сбора материала, в ходе которого кадеты узнают, что тема материала – стимул к сбору информации; традиционные методы получения информации (проработка документов, беседа и наблюдение); нетрадиционные методы получения информации (опрос, фокус-группа, статистика, контент-анализ, эксперимент).</p> <p>Составление плана для написания материала. По каждому пункту определяем возможных поставщиков информации. Находим телефонные номера, собираем информацию или договариваемся о встрече. Обсуждение работ по практикуму с анализом положительных сторон работ воспитанников и ошибок, новизны, полноты знаний, искажения информации.</p> <p>Практическая работа №9 «Формы и способы организации газетного текста»</p> <p>На основе российских печатных изданий определяется газетный текст как структура (Рубрика. Подрубрика. Заголовок, Подзаголовок. Заголовочный комплекс. Лид. Способы изложения и виды текста (повествование). Повествование. Разбираются способы изложения и виды текста (описание, рассуждение). Описание. Рассуждение.</p> <p>Практическая работа №10 «Газетные жанры»</p> <p>Проводится рассмотрение газетных жанров и их классификации (информационные, аналитические; художественно-публицистические). Создание материала в одном из газетных жанров на основе событий кадетской жизни.</p> <p>Практическая работа №11 «Композиция журналистского текста»</p> <p>Проводится рассмотрение композиции журналистского текста как особого приема расположения материала, предназначенного для усиления воздействия на читательское восприятие. Обучающиеся рассматривают особенности художественно-выразительных средств и их использование, знакомятся с приемами образного выражения мысли, с языковыми характеристиками героев газетно-журнальных публикаций, афористичностью, фельетонным заострением.</p> <p>Создание материала в стиле военной журналистики</p>
6	Творческий проект №2 «Кадетский интернет-журнал»	Практическое занятие по созданию интернет-журнала.
7.	Творческий проект №3 «Литературный интернет-сборник»	Практическое занятие по подготовке материалов в литературный интернет-сборник.
8.	Отчёт	Подготовка текстового сообщения об официальном событии (конференции, заседании, симпозиуме, семинаре, собрании и т.п.). Прямой информационный отчет. Аналитический отчет. Тематический отчет.
9.	Презентация кадетских работ	Подведение итогов.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>При проведении занятий по журналистике используются следующие принципы:</p> <p>1) Принцип свободы выбора. Свобода выбора реализуется в самостоятельности кадета при выборе той или иной темы, ее раскрытия, ракурса и приемов текстовой интерпретации. Он может трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.</p> <p>2) Принцип самовыражения предполагает создание условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию способностей обучающегося. Педагог дополнительного образования способен вывести воспитанника на результат через демонстрацию разнообразия художественных приемов, жанров и форм. В результате кадет делает свой индивидуальный выбор, близкий лишь ему, и выходит на следующий виток своего развития и самовыражения.</p> <p>3) Принцип эмоциональной отзывчивости. Данный принцип предполагает подбор модулей содержания программы, методов организации образовательного процесса с позиции значимости их эмоционального воздействия на воспитанника. Обязательным условием в этом случае является раскрытие понятия красоты, сложности и многозначности окружающего мира, явлений, в нем происходящих, вызывающих как яркие положительные, так и отрицательные переживания. Показ эмоционального своеобразия и индивидуальности каждого человека.</p> <p>4) Принцип веры в возможности воспитанника. Согласно этому принципу педагог постоянно создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает ее, опираясь на детскую индивидуальность. Педагог стимулирует способность воспитанника творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой.</p> <p>5) Принцип наглядности. Это один из основных дидактических принципов, требующий опоры на зрительное и слуховое восприятие изучаемого материала. Обучение обеспечивается дидактическим, наглядным материалом. Это иллюстрации, схемы, фильмы, видеосюжеты, видеоклипы, радиопрограммы, газетные материалы, выполненные в разных журналистских жанрах и формах, с использованием разнообразных технических приемов и эффектов. Этот принцип реализуется также в таких формах работы с воспитанниками, как экскурсии в редакции газет, издательств, типографий.</p> <p>6) Принцип доступности. Данный принцип требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания.</p> <p>7) Принцип единства обучения и воспитания. Процесс обучения основам журналистики требует внимания и сосредоточенности, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и его самовыражения. Программа учит видеть и слышать происходящее вокруг себя, анализировать и систематизировать, делать выводы, отделять субъективное от объективного</p> <p>8) Принцип систематичности и последовательности. В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».</p> <p>Специфические принципы деятельности:</p> <p>1) Ведущий принцип – закон художественного уподобления.</p> <p>Раскрывается в методах педагогической драматургии путем создания на занятиях педагогических ситуаций, использования деловых игр («пресс-конференция», «ток-шоу» и т.п.). Данные игры раскрывают специфику основных видов</p>
--------------------------------------	--

	<p>журналистской деятельности, чтобы воспитанники почувствовали себя полноправными мастерами различных сфер журналистики.</p> <p>2) Принцип вживания в образ.</p> <p>Раскрывается через использование следующих методов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод обобщающих занятий с использованием отчетных занятий (на которых обобщаются и закрепляются полученные знания). 2. Метод широких ассоциаций (творческая интерпретация содержания). 3. Метод единства восприятия и созидания (восприятие и запоминание журналистских работ – постепенное, осмыщенное в свете конкретных образовательных задач расширение понимания художественно-эстетической культуры). <p>3) Принцип постоянства связи с жизнью.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение личного, эмоционального, визуального и бытового опыта детей. 2. Использование методов коллективной, индивидуальной поисковой деятельности. Домашние задания вводятся для расширения представлений и связей с жизнью. 3. Метод самореализации путем подготовки газетно-журнальных материалов с участием воспитанников и преподавателей училища. Демонстрация данных работ на сайте училища и на проекционных экранах в здании училища – для создания настроения и ощущения ценности своего труда. <p>4) Принцип единства формы и содержания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обязательная постановка эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе (радость – грусть, добрый – злой). 2. Использование игровых методов на занятиях необходимо для проживания содержания темы. <p>5) Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.</p> <p>Раскрывается через использование следующих методов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи занятия (сознательно-целенаправленная деятельность). 2. Метод диалогичности: предполагает совместное обсуждение всех тем: не только что и как, но и зачем.
Основные методы работы	Словесный метод. Наглядный метод. Метод самостоятельной работы. Метод непосредственной помощи
Оценка знаний, умений и навыков обучающихся	<p>Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: подготовка газетно-журнальных материалов на темы, связанные с культурными традициями, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик.</p> <p>Стартовая диагностика: первая, проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожиданиях, уровень психологического комфорта и степень тревожности посредством использования проективной методики «Моя семья». А также проводится проверка знаний, умений и навыков при помощи разработанных к программе тестов, вопросов, игровых упражнений и т. д.</p> <p>Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Ребенка подводят к идее совершенствования уровня своего мастерства, формируют стремление к самопознанию, технику исполнения, формы самовыражения. Завершенные работы размещаются на сайте училища, в печатной периодике города, области, Российской Федерации.</p> <p>Итоговая диагностика: проводится в конце года для определения уровня освоения программы и достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, уме-</p>

	ний и навыков осуществляется по ожидаемым результатам на каждый год обучения с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.							
Формы подведения итогов реализации программы.								
Диагностическая карта воспитанника								
№	Знания, умения и навыки, предусмотренные программой	результаты в %						
		стар-то-вые	ито-го-вые					
1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях							
2.	Технические средства и инструментарий журналиста							
3.	Жанры и виды журналистики							
4.	Основы журналистского творчества							
5.	Знание основных приемов сбора информации и изложения материала							
Дидактический материал	<p><i>I. Общеподготовительные</i> (направлены на формирование общего настроя обучающихся при выполнении поставленных задач).</p> <p><i>II. Специальные подготовительные</i> (направлены на подготовку к достижению целей и решение задач модуля как педагога, так и воспитанника, сбор литературного, наглядного материала).</p> <p><i>III. Специальные</i> (направлены на закрепление и совершенствование целостного действия проведения занятия и анализа результатов при завершении).</p>							
Техническое оснащение занятий	Компьютер (ноутбук), диктофон, флеш-память.							

5. Список литературы

Голуб И.Б. «Стилистика русского языка». – 4-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2003. – 448 с.

Зверева Н. В. «Школа регионального журналиста. Учебное пособие для студентов вузов». – М., 2004.

Колобова В.В. «Корректура: Учебно-практическое пособие». – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2006 – 156 с.

Лазутина Г.В., Распопова С.С. «Жанры журналистского творчества. Учебное пособие для студентов вузов». – М., 2011.

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. «Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова». – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2005. – 800 с.

Набор и верстка книжных, журнальных и газетных изданий с использованием компьютерных технологий: технологическая инструкция. – М.: ВНИИ полиграфии, 1999. – 225 с.

Розенталь Д.Э. «Русский язык. Справочник-практикум: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная?» – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 1008 с.

Розенталь Д.Э. «Русский язык. Справочник-практикум: управление в русском языке. Практическая стилистика». – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 752 с.

Розенталь Д.Э. «Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб». – 8-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 368 с.

Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. – 651 с.

Текущие публикации в журналах «Журналист», «Вестник МГУ» (серия «Журналистика»), а также тематические «колонки» в газетах «Известия», «Литературная газета», «Культура», «Независимая газета», «Московский комсомолец» и других.

Тертычный А. «Портрет попробуйте создать...»//«Журналист», 2001. №3. Март.