

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕЛЕРАДИОРЕЖИССУРА»

для 5-9 класса

Срок реализации программы 1 год  
на 2025/2026 учебный год

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования Янбулатов П.А.

Оренбург, 2025 г.

**1. Пояснительная записка**

Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности (общеинтеллектуальной). Общеразвивающая программа
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы	Актуальность данной программы в том, что детская журналистика приобщает подрастающее поколение к духовным ценностям общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом. Программа является составляющим модульным циклом программы «Тележурналистика»: изучение основ тележурналистского творчества невозможно без практической деятельности, без процесса создания радиопрограммы, телепередачи. Основы телерадиорежиссуры помогут эффективно добиться поставленных целей по тележурналистике.
Цель и задачи дополнительной образовательной программы	<b>Цель:</b> освоение комплекса умений и навыков работы с информацией, общей информационной культуры <b>Задачи:</b> <i>Обучающие</i> : раскрыть сущность и содержание творческой деятельности тележурналистов в процессе технического создания радиопрограмм и телепередач, видеосюжетов; изучить приемы видеосъемки, видео и радиомонтажа. <i>Развивающие</i> : развивать умение свободно владеть техническими программами телерадиомонтажа. <i>Воспитывающие</i> : воспитывать художественно-творческую активность воспитанников.
Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана	Содержание программы связано с уроками разных дисциплин общеобразовательной программы: историей, географией, музыкой, литературой, технологией, психологией.
Возраст детей	10-16 лет
Сроки реализации программы	Срок реализации программы – 1 год. Всего – 70 часов.
Этапы реализации программы	1. Репродуктивный уровень (получение начальных знаний, умений и навыков). 2. Творческий уровень (самореализация в творчестве).
Форма занятия	Учебные занятия
Режим занятий	2 часа в неделю
Ожидаемые результаты и способы их проверки	Основными результатами выполнения программных требований являются: Владение примами и методами телерадиомонтажа. <u>По окончании обучения воспитанники будут иметь представление о реализации творческого потенциала через создание творческих работ в сфере телевидения, радио, печатных изданий;</u> знать основные понятия и термины по

	телерадиомонтажу; уметь самостоятельно ставить и решать творческие задачи; иметь навык видеосъемки и видеомонтажа; создания телевизионных сюжетов и музыкальных видеоклипов
Формы подведения итогов реализации программы	Конкурсы различного уровня (областные, Российские детские конкурсы журналистов).

## 2. Учебно-тематический план

Тема№	Темы занятий	Кол-во часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теор	практ	
1	Знакомство с Adobe Premiere PRO CS5.	6	4	2	опрос
2	Обзор Adobe Premiere PRO CS5.	10	5	5	видеопроект
3	Установки и ресурсы	6	3	3	
4	Организация цифровых материалов	4	2	2	
5	Съемка и захват объемного видеоматериала	6	3	3	
6	Видеомонтаж	6	3	3	
7	Знакомство с Adobe After Effects	4	2	2	
8	Анимация композиции	4	2	2	
9	Анимация мультимедийной презентации	8	4	4	
10	Работа с масками	4	2	2	
11	Цветокоррекция	4	2	2	
12	Дополнительные техники редактирование видео	6	2	4	тестирование
	итого	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

## 3. Содержание дополнительной образовательной программы

№	Темы занятия	Содержание
1	Знакомство с Adobe Premiere PRO CS5.	Цели и задачи деятельности Техника безопасности Демонстрационная версия Adobe Premiere PRO CS5. Практическая работа по теме Дополнительные ресурсы. Сертификация Практическая работа по теме
2	Обзор Adobe Premiere PRO CS5.	Новые функции приложения Adobe Premiere PRO CS5. Практическая работа по теме Нелинейный монтаж в приложении Adobe Premiere PRO CS5. Практическая работа по теме Стандартный план работы с цифровым видео Практическая работа по теме Подключение остальных компонентов к процессу монтажа Практическая работа по теме Обзор рабочего пространства Adobe Premiere PRO CS5. Практическая работа по теме
3	Установки и ресурсы	Начало работы с Adobe Premiere PRO CS5. Практическая работа по теме Настройки с Adobe Premiere PRO CS5. Практическая работа по теме Работа с изображением Практическая работа по теме
4	Организация цифровых материалов	Порядок работы с цифровым материалом Практическая работа по теме Импорт материалов в разных форматах Практическая работа по теме
5	Съемка и захват объемного видеоматериала	Съемка видео Практическая работа по теме Захват видео Практическая работа по теме
6	Видеомонтаж	Раскадровка Практическая работа по теме Монтаж клипов Практическая работа по теме
7	Знакомство с Adobe After Effects	Создание проекта и импорт исходного материала Практическая работа по теме Создание композиции И упорядочивание слоев Практическая работа по теме
8	Анимация композиции	Анимация текста Практическая работа по теме Рендеринг и экспорт готовой композиции Практическая работа по теме
9	Анимация мультиме-	Анимация сцены с использованием векторных фигур Практическая

	дийной презентации	работа по теме Создание ключевых кадров для трансформации масштаба Практическая работа по теме Анимация дополнительных элементов Практическая работа по теме Создание анимационного слайд-шоу Практическая работа по теме
10	Работа с масками	О масках, начало работы, импорт материала, создание композиции, создание маски Практическая работа по теме Редактирование маски, инверсия, замена содержимого маски Практическая работа по теме
11	Цветокоррекция	Регулировка цветового баланса Практическая работа по теме Удаление нежелательных элементов Практическая работа по теме
12	Дополнительные техники редактирование видео	Использование стабилизации движения Практическая работа по теме Создание имитации частиц, их настройка и освещение Практическая работа по теме Настройки проекта, композиции и импорта Практическая работа по теме Настройки экспорта, и рендеринга Практическая работа по теме

#### 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>При проведении занятий по журналистике используются принципы:</p> <p><i>Принцип самовыражения</i> предполагает создание условий способствующих проявлению творческих способностей.</p> <p><i>Принцип наглядности</i>, требующий, опоры на зрительное и слуховое восприятие изучаемого материала.</p> <p><i>Принцип доступности</i> требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания.</p> <p><i>Принцип единства обучения и воспитания</i>.</p>																										
Основные методы работы	Словесный метод; Наглядный метод; Метод самостоятельной работы;																										
Оценка знаний, умений и навыков обучающихся	<p><b>Итоговая диагностика:</b> проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов.</p> <p><b>Диагностическая карта воспитанника</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">Знания, умения и навыки предусмотренные программой</th> <th colspan="2">результаты в %</th> </tr> <tr> <th>стартовые</th> <th>итоговые</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Знания по технике безопасности поведения на занятиях</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Телевизионное и радиооборудование.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Жанры и виды журналистики</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Основы журналистского творчества</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Знания правил видеомонтажа</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой	результаты в %		стартовые	итоговые	1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях			2.	Телевизионное и радиооборудование.			3.	Жанры и виды журналистики			4.	Основы журналистского творчества			5.	Знания правил видеомонтажа		
№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой			результаты в %																							
		стартовые	итоговые																								
1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях																										
2.	Телевизионное и радиооборудование.																										
3.	Жанры и виды журналистики																										
4.	Основы журналистского творчества																										
5.	Знания правил видеомонтажа																										
Дидактический материал	<p>1.Общеподготовительные (направлены на общий настрой исполнения поставленных задач);</p> <p>2.Специальные подготавительные (направлены на подготовку к целям и задачам модуля, как педагога, так и воспитанника) сбор литературного, наглядного, музыкального материала.</p> <p>3. Специальные (направлены на закрепление и совершенствование целостного действия проведения занятия и анализа результатов при завершении).</p>																										
Техническое оснащение занятий	<p><b>I год обучения:</b> видеокамера, штатив, флешпамять, микрофон.</p> <p><b>II год обучения:</b> к предыдущему оборудованию добавляются: монтажная студия, световое оборудование, микшерский пульт, телесуфлер.</p>																										

## **5. Список литературы**

- Колобова В.В. Корректура: Учебно-практическое пособие. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2006 – 156 с.
- Привалова Н. К. Работа над видеосюжетом. Учебное пособие. - М., 2001
- Режиссура документального экрана. Реферативное изложение книги Майкла Рабигера. – М., 1999
- Шерель А.А. Радиожурналистика: учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2000.
- Текущие публикации в журналах «Журналист», «Вестник МГУ» (серия Журналистика), а также тематические «колонки» в газетах «Известия», «Литературная газета», «Культура», «Независимая газета», «Московский комсомолец» и других.
- Цвик В.Л. Журналист с микрофоном: учебное пособие. – М., 2000.