

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОТОМАСТЕРСТВО»
для кадет 5-9 класса
на 2025/2026 учебный год
Срок реализации программы 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования Карзанова Т.А.

г. Оренбург, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности. Общеразвивающая программа. Предназначена для расширения внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы	<p>Фотодеятельность – это вид продуктивной деятельности, основанной на синтезе культурологического и художественного творчества. Фотоискусство широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись и страны, и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению к культуре, помогают адаптироваться в современном мире. Занятия по данной программе позволяют обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, постичь основы фотомастерства.</p> <p>Работая с техникой (фотоаппарат) происходит развитие творческой мысли обучающегося, так как передавая статический образ живой природы, окружающего мира, постигаются законы цвета и колорита, фактуры и формы.</p> <p>Нормативно-правовые основания проектирования программы:</p> <ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.;- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.;- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
Цель и задачи дополнительной образова-	<p>Цель программы:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие духовно-культурного мира кадет, формирование у них потребно-

тельной программы	сти в самосовершенствовании и реализации творческих способностей. Задачи программы: - обучить практическим навыкам владения различными типами фотоаппаратов и фото принадлежностей; -создать условия для развития творческого восприятия окружающего мира, фотографического видения.
Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих	Главное направление при обучении воспитанников в начальный период занятий – фотосъёмка простыми типами фотоаппаратов, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами. Развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки. На втором этапе занятий воспитанникам предлагается более сложная техника. В процессе обучения проводятся обязательные выставки. Лучшие из фотографий помещаются на сайт училища.
Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана	Содержание программы связано с уроками изобразительного искусства, музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).
Возраст детей	10-14 лет
Сроки, продолжительность реализации дополнительной образовательной программы	Срок реализации программы – 1 год. Всего – 34 часа. Но посещать данный курс имеют возможность кадеты в течение 3 лет. В данном случае, при ежегодном повторе теоретического материала обучающийся имеет возможность закреплять умения и навыки на более сложном от года в год практическом материале. Так при посещении кружка в первый год практические задания носят облегченную техническую направленность (кадеты выполняют простейшие технологические фотографии). При посещении занятий кружка в последующие годы предполагаются творческие проекты средней и высокой степени технологической сложности. Таким образом, реализуется принцип индивидуального подхода на основе дифференцированного задания.
Этапы реализации дополнительной образовательной программы	При спиральном варианте освоения ребенком программы, содержание практической деятельности распределяется по этапам: - этап изготовления фотографий простейшего уровня (ознакомительный уровень). Изготовление простейших фотографий по образцу под руководством педагога; - этап изготовления фото средней сложности (репродуктивный уровень). Изготовление фото с высокой степенью самостоятельности - этап изготовления фото сложного уровня (продуктивный уровень). Выполнение фото по собственному замыслу.
Форма занятия	Теоретико-практические занятия по фотоделу проводятся в группе составом до 20 человек. Занятия при работе с компьютером могут проводиться по подгруппам и индивидуально.
Режим занятий	1 час в неделю по 1 часу
Ожидаемые результаты и способы их проверки	По окончании обучения воспитанники должны знать: терминологию фотодеятельности; основные приёмы создания фотографии. уметь: применять свои творческие способности, проявлять образное и ассоциативное мышление, фантазию; иметь навык: выполнение объемов работы, предусмотренных программными требованиями. К концу обучения воспитанники должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок, получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии. Важный результат – формирова-

	ние культурологических ценностей.
Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	Выставки, участие в конкурсах Экзамен на сертификат открытого университета «ИНТУИТ»

2.Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов (всего)	Из них		Форма аттестации/контроля
			теор	практ	
1	Цифровой фотоаппарат	4	1	3	
2	Оборудование и аксессуары в фотографии.	4	1	3	
3	Начальные знания об экспонометрии.	4	1	3	
4	Основы композиционного и оптического построения изображения	4	1	3	
5	Основы работы в студии	4	1	3	
6	Возможности обработки и коррекции цифровых фотографий	3	-	3	
7	Управление балансом белого и коррекцией цвета	1		1	
8	Управление качеством снимка	1		1	
9	Начальные знания по направлениям фотоснимка	1		1	
9.1	Фотопейзаж	1		1	
9.2	Фотонатюрморт	1		1	
9.3	Фоторепортаж	1		1	
9.4	Фотопортрет	1		1	
10	Работа со вспышкой	1		1	
11	Макросъемка	1		1	
12	Зонная система Адамса	1		1	
13	Фотопроекты. Фотопечать	1		1	
14	Методика организации выставки				
	Итого:	34	5	29	

3.Содержание дополнительной образовательной программы

№	Тема занятия	Способ изображения
1	Цифровой фотоаппарат и его устройство и режимы работы	Устройство аппарата, режимы работы. История фотографии. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения во время фотосессии. Профессия фотографа. Этика поведения. Устройство фотоаппаратов «Canon» «Nikon» и др. и приёмы работы с ними.
2	Оборудование и аксессуары для различных направлений в фотографии	Оборудование и аксессуары для различных направлений в фотографии. Объективы, их разновидности и область применения. Бленды, светофильтры.
3	Начальные знания об экспонометрии.	Начальные знания об экспонометрии. Диапазон передаваемых яркостей. Освоение техники съемки в ручном режиме Проведение фотосъёмки при естественном освещении и в помещении. Применение фотовспышки. Подсветка. Виды экспонометров.
4	Основы композиционного и оптического построения изображения	Знакомство с основами и законами композиционного и оптического построения изображения. Разбор работ мастеров. Культурные ценности, отраженные в фотографиях.
5	Основы работы в студии	Основы работы в студии и аксессуары для студийной съемки. Основы управления световым рисунком в студии. Техника безопасности работы в студии (постоянный свет)

6	Возможности обработки и коррекции цифровых фотографий	Показ возможностей обработки и коррекции цифровых фотографий, работа с компьютерными программами по фотоделу.
7	Управление балансом белого и коррекцией цвета	Особенности управления балансом белого и коррекцией цвета. Фотограммы. Типы фотобумаг. Печать фотоснимков.
8	Управление качеством снимка	Получение изображения и перенос его на компьютер. Обработка изображения.
9	Начальные знания по направлениям фотоснимков	Композиция фотоснимка. Жанры. Приёмы построения фотокадра. Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения.
9.1	Фотопейзаж	Начальные знания по направлению. Техника фотопейзажа. Практикум по созданию культурного фотопродукта
9.2	Фотонатюрморт	Начальные знания по направлению. Техника натюрморта. Практикум по созданию культурного фотопродукта
9.3	Фоторепортаж	Начальные знания по направлению. Техника фоторепортажа. Практикум по созданию культурного фотопродукта
9.4	Фотопортрет	Начальные знания по направлению. Техника портрета. Практикум по созданию культурного фотопродукта
10	Работа со вспышкой	Технология работы со вспышкой. Практикум по созданию культурного фотопродукта
11	Макросъемка	Технология проведения макросъемок. Практикум по созданию культурного фотопродукта
12	Зонная система Адамса	Раскрытие информации по зонной системе Адамса. Проблема съемки сюжетов с нестандартным (высоким или низким) контрастом.
13	Фотопроекты. Фотопечать.	Особенности фотопроектов. Техника фотопечати.
14	Методика организации выставки	Особенности составления выставок. Отбор снимков на выставки. Культурологическая ценность выставки.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>В программе используются следующие понятия:</p> <p>Техника (от греч. <i>techne</i> — искусство, ремесло, мастерство) - круг наук, связанных с изучением и созданием средств производства, орудий труда. Средства техники применяются при создании материальных и культурных ценностей</p> <p>Творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей, деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.</p> <p>Искусство - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности. На каждого учащегося свой фотоаппарат («Canon»). На время занятий предоставляются фотоаппараты студии, даётся возможность работать цифровым фотоаппаратом и обрабатывать снимки на компьютере. Во время работы в фотолаборатории учащимся предоставляются все необходимые приборы и принадлежности, а также предоставляется возможность распечатки лучших фотопроектов.</p>
Основные методы работы	Словесные методы. Наглядные методы. Метод непосредственной помощи применяется при обучении технике рисования. Видеометод- просмотр учебных фильмов.

Контроль и оценка знаний, умений и навыков обучающихся	Предварительный контроль проводится педагогом для получения исходной информации об уровне подготовленности воспитанников Промежуточное тестирование проходит в середине учебного года, по оценке уровня подготовленности и овладения специальными навыками учащимися. Итоговая аттестация направлена на выявление соответствия фактически полученного обучающимися объема (полноты) и уровня (качества) знаний, умений и навыков. Итоговая аттестация происходит в форме просмотр работ за год обучения.
Дидактический материал	Альбомы фотографий, схемы, калибровка. Контрольно-измерительный материал в приложении 1 (ссылка на интернет источник)
Техническое оснащение занятий	Компьютер с частотой процессора не менее 2400 MHz. Карта видеозахвата (например, MiroVideo). Пишущий CD-привод, DVD. Фотокамера Соответствующее программное обеспечение

5. Список литературы

(основная)

Голубова Е. Сам себе фотограф. -Ростов-на-Дону, 2002.

Лепехин А. Фотомастерство. –М.,2003.

Надеждин Н. Цифровые фотоаппараты. -М., 2002.

(дополнительная)

Вартанов А. Учись фотографировать.- М., 1998.

Дыко Л. Беседы о фотографии.- М.,1977.

Дыко Л. Основы композиции в фотографии. -М., 1977

Кинг Д. Цифровая фотография для «чайников».- М., 2000

Крауш Л. Первые шаги в фотографии. -М.,1977.

Пожарская С. Фотобукварь.- М., 1993.

Пожарская С. Фотомастер. -М., 2002.

Приложение 1

<https://lindaline.ru/school/1066-osnovy-cifrovoj-fotografii>

https://bazaintuit.ru/course_572?ysclid=lm7cwis3kd689400095