

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮ-
ЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
на 2025/2026 учебный год
для кадет 5-10 класса
Срок реализации 3 года

Составители программы:
педагоги дополнительного образования
Сосолопова Т.П., Акчуринова Н.Р.
Оренбург, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность. Предназначена для реализации в Оренбургском президентском кадетском училище и рассчитана на три года обучения.
Новизна, актуальность программы	Актуальность данной программы обусловлена необходимостью воспитания учащихся на вокальных традициях и является одним из важнейших средств нравственного и эстетического развития подрастающего поколения. Пение – это эффективная форма работы с обучающимися различного возраста. Занятия вокалом дают возможность развивать музыкальную культуру, пробудить интерес к вокальному искусству. Занятия по данной программе предоставляют возможность обучающемуся проявить свои дарования, расширить знания и сформировать умения в области музыкальной культуры, хорового пения. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения учащихся к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей. Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском училище. Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов. Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение песен, патриотической направленности и музыки воинских ритуалов.

	<p>бенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3); Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организаций, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p> <p>Целесообразность программы состоит в том, что кроме развивающих и обучающих и воспитательных задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для кадет, занятия в хоровом коллективе — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.</p>
<p>Цель и задачи программы</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создание условия для развития творческих и певческих способностей; -формирование навыков хорового и ансамблевого пения; - воспитание общей культуры. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить знания обучающихся о певческой культуре; - научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; - обучить основам музыкальной грамоты, мировой музыкальной литературы, сценической культуры, работе в коллективе; - развить индивидуальные творческие способности обучающихся на основе исполняемых произведений; - привить основы художественного вкуса; - сформировать потребности в общении с музыкой; - воспитывать любовь и уважение к культурному наследию национальной и мировой музыки, пониманию и уважению певческих традиций России.
<p>Отличительные особенности программы от уже существующих</p>	<p>Программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие с учебными предметами различных предметных областей основного общего образования (музыка, живопись - предметная область «ИСКУССТВО», литература – предметная область «ФИЛОЛОГИЯ», история – «ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ» предметная область), а также с элементами театрализации, модифицированной с адаптацией содержания к условиям кадетского училища. Составлена на основании методических комментариев Грецкова С.А., Якушева Е.Л., а также анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как: Программа «Певческая</p>

	<p>Школа» В. В. Емельянова; «Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе» Д. Е. Огороднова.</p> <p>Особенность программы заключается в том, что специфика дополнительного образования в кадетском училище заключается в особой направленности на решение задач в области патриотического воспитания, диссеминации традиций военной музыкальной культуры и формирования ценностных ориентаций. Поэтому рабочая программа дополнительного образования по учебной дисциплине «Хоровое пение» включает элементы военной составляющей, которые реализуются через введение в содержание образования музыкального материала героико-патриотического характера. Это способствует формированию умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения кадет в образовательных учреждениях МО РФ.</p>																																		
Адресат программы	<p>Программа предназначена для обучающихся кадетских классов. Возрастной состав от 11 до 16 лет. Количественный состав участников хора варьируется от 50 до 80 человек в зависимости от вокальных способностей и творческих предпочтений кадет. Однако, это обстоятельство не влияет на мобильность коллектива, способного выступать как общим сводным составом, включающим в себя кадет разных возрастов 5-10 классов, так и отдельными курсовыми коллективами одного возраста и исполнителями сольного пения. Условиями отбора кадет в хоровой коллектив являются: их желание заниматься именно этим видом искусства, а также в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.</p>																																		
Сроки, продолжительность реализации программы	<p>Срок реализации тематических циклов программы – 3 года. Всего – 204 часа аудиторной работы. Предусматриваются дополнительно ежегодные концертные, конкурсные практики и проектная деятельность.</p> <p>Содержание деятельности состоит из двух модулей: 1) инвариантный (теоретико-практическая тематика занятий), который построен по уровням: стартовый - 1 год (68 час.), базовый - 2 год обучения (68 час.), продвинутый – 3 год обучения (68 час.) и вариативный. Эта часть программы является логическим продолжением инвариантной части программы и представляет собой концертные, конкурсные практики и проектную деятельность. Особенности содержания и организации образовательного процесса представлены в таблице 1.</p> <p>Таблица 1.</p> <table border="1" data-bbox="500 1268 1588 1852"> <thead> <tr> <th>уровень</th> <th>срок</th> <th>кол-во часов</th> <th>возраст</th> <th>форма организации</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center" colspan="5">ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">стартовый</td> <td rowspan="2">1 год</td> <td>68</td> <td>Инвариантная часть 11-12 лет (одновозрастная)</td> <td>групповая</td> </tr> <tr> <td>план училища</td> <td>Вариативная часть (разновозрастная)</td> <td>групповая, микроргруповая</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">базовый</td> <td rowspan="2">1 год</td> <td>68</td> <td>Инвариантная часть 13-14 лет (одновозрастная)</td> <td>групповая</td> </tr> <tr> <td>план училища</td> <td>Вариативная часть (разновозрастная, индивидуальная)</td> <td>групповая, микроргруповая, индивидуальная</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">продвинутый</td> <td rowspan="2">1 год</td> <td>68</td> <td>Инвариантная часть 15-16 лет (одновозрастная)</td> <td>групповая</td> </tr> <tr> <td>план училища</td> <td>Вариативная часть (разновозрастная, индивидуальная)</td> <td>групповая, микроргруповая, индивидуальная</td> </tr> </tbody> </table> <p>Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.</p> <p><i>Срок реализации – 1 год. Объем часов - 68 ч.</i></p> <p>Данная программа может быть использована в нескольких вариантах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности; - как первая ступень – переход к базовому уровню общеразвивающей программы обучения. <i>Содержание программы 1 года обучения ориентировано на одновозрастную группу обучающихся.</i> <p><i>Форма занятий: групповая.</i></p>	уровень	срок	кол-во часов	возраст	форма организации	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ					стартовый	1 год	68	Инвариантная часть 11-12 лет (одновозрастная)	групповая	план училища	Вариативная часть (разновозрастная)	групповая, микроргруповая	базовый	1 год	68	Инвариантная часть 13-14 лет (одновозрастная)	групповая	план училища	Вариативная часть (разновозрастная, индивидуальная)	групповая, микроргруповая, индивидуальная	продвинутый	1 год	68	Инвариантная часть 15-16 лет (одновозрастная)	групповая	план училища	Вариативная часть (разновозрастная, индивидуальная)	групповая, микроргруповая, индивидуальная
уровень	срок	кол-во часов	возраст	форма организации																															
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ																																			
стартовый	1 год	68	Инвариантная часть 11-12 лет (одновозрастная)	групповая																															
		план училища	Вариативная часть (разновозрастная)	групповая, микроргруповая																															
базовый	1 год	68	Инвариантная часть 13-14 лет (одновозрастная)	групповая																															
		план училища	Вариативная часть (разновозрастная, индивидуальная)	групповая, микроргруповая, индивидуальная																															
продвинутый	1 год	68	Инвариантная часть 15-16 лет (одновозрастная)	групповая																															
		план училища	Вариативная часть (разновозрастная, индивидуальная)	групповая, микроргруповая, индивидуальная																															

	<p>Формы подведения итогов: промежуточной формой подведения итогов являются концерты, конкурсы, проектная деятельность уровня образовательной организации.</p> <p>Базовый уровень программы предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. На этот уровень зачисляются преимущественно обучающиеся, освоившие стартовый уровень.</p> <p><i>Содержание</i> программы 2 года обучения ориентировано как на одновозрастную, так и разновозрастную группу обучающихся.</p> <p><i>Срок реализации</i> – 1 год. <i>Объем часов</i> - 68 ч.</p> <p>Программа базового уровня, направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом хорового объединения. В программе предусмотрена уровневая дифференциация, обусловленная особенностями направленности программы, спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями обучающихся, которые могут являться основанием к переходу на следующий (продвинутый) уровень.</p> <p>Продвинутый уровень предполагает организацию материала, обеспечивающих доступ к сложным и специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает изучение около профессиональных знаний в данном виде деятельности. На этот уровень зачисляются преимущественно обучающиеся, освоившие базовый уровень.</p> <p><i>Содержание</i> программы 3 года обучения ориентировано на одновозрастную, разновозрастную группу обучающихся и индивидуальные занятия.</p> <p><i>Форма занятий:</i> групповая, микрогрупповая, индивидуальная.</p> <p>Формы подведения итогов: промежуточной формой подведения итогов являются концерты, конкурсы различного уровня.</p> <p>Состав обучающихся может являться одновозрастным, разновозрастным коллективом и</p> <p><i>Срок реализации программы</i> – 1 год. <i>Объем часов</i> – 68 ч.</p> <p>Формы подведения итогов: промежуточной формой подведения итогов являются концерты, конкурсы, проектная деятельность уровня образовательной организации. Обучение по дополнительной общеобразовательной программе продвинутого уровня обучения, осуществляется с учетом групповой, микрогрупповой, индивидуальной работы, включает формы индивидуальных образовательных маршрутов, микрогрупповых, групповых творческих проектов обучающихся.</p>
Форма и режим занятий	<p>Занятия, входящие в состав инвариантной части программы и направленные на освоение теоретических знаний, проводятся в форме групповых занятий. Предусмотрена работа концертмейстера. Режим занятий -2 часа в неделю.</p> <p>Вариативная, практико-ориентированная часть программы предусматривает сочетание групповых, микрогрупповых и индивидуальных занятий. Разноуровневые методики вокального воспитания, комплекс воспитательных мероприятий: конкурсы патриотической песни, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музыкальные композиции на военно-патриотическую тему; совместную работу педагога, обучающихся, духового оркестра, родителей. Развитие практических умений происходит через различные активные формы приобретения знаний: проектная деятельность, конкурсная, торжественно-ритуальная, культурно-просветительская, благотворительная.</p>
Ожидаемые результаты	<p>Планируемые результаты.</p> <p>В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.</p>

Метапредметными результатами являются: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; смысловое прочтение вокального текста; овладение способами решения поискового и творческого характера; приобретение опыта в вокально – творческой деятельности; культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

Личностными результатами занятий являются: воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работать индивидуально и в группе; формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств и художественного вкуса; развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметными результатами занятий по программе являются: К концу обучения дети должны знать/понимать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре); умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; участие в концертах, умение чувствовать исполняемые произведения.

В ходе реализации данной программы формируются:

Личностные УУД: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Коммуникативные УУД: разрешение конфликтов, постановка вопросов. наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; участие в музыкальной жизни училища. умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Регулятивные УУД: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; умение формулировать собственное мнение и позицию; умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД: умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства по заданным критериям; умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Общекультурные УУД: умение структурировать знания; выделение и формулирование учебной цели; поиск и выделение необходимой информации; анализ, синтез объектов, составление целого из частей.

Формы подведения итогов	Промежуточной формой подведения итогов являются: участие в концертных практиках, конкурсных мероприятиях, творческих вокально-хоровых проектах различного уровня. Итоговой формой проверки полученных знаний и умений являются: тестовые задания теоретического характера, отражающие прохождение всех уровней и модулей программы, участие в концертных практиках, конкурсных мероприятиях, творческих вокально-хоровых проектах различного уровня. Данные о прохождении контрольных мероприятий фиксируются в индивидуальных образовательных маршрутах, наградной материал вносится в личную карточку кадета. По итогам освоения программы выдается свидетельство установленного образца по форме (Таблица 2)		
	№	Образовательный модуль	Количество часов
	1	Элементарные основы музыкальной грамоты	35
	2	Основы вокально-хорового пения и сценической культуры	140
	3	Введение в музыкальную литературу	35
	4	Творческий проект (концертно-конкурсные практики)	140

Таблица 2

№	Образовательный модуль	Количество часов
1	Элементарные основы музыкальной грамоты	35
2	Основы вокально-хорового пения и сценической культуры	140
3	Введение в музыкальную литературу	35
4	Творческий проект (концертно-конкурсные практики)	140

Тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название модуля, раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	1	1	2
1.	Элементарные основы музыкальной грамоты			8
1.1.	Музыкальный звук	2	2	4
1.2	Музыкальный система	2	2	4
2.	Основы вокально-хорового пения и сценической культуры			16
2.1.	Пение как вид деятельности	2	4	6
2.2.	Основные элементы вокальной техники	2	4	6
2.3.	Основы сценического мастерства	1	3	4
3.	Введение в музыкальную литературу			8
3.1.	История музыки. Музыка древних времен.	2	2	4
3.2.	История музыки. Музыка зарубежных композиторов.	2	2	4
4.	Творческие проекты			32
4.1.	Хоровые произведения творческого проекта №1	2	8	10
4.2.	Хоровые произведения творческого проекта №2	2	8	10
4.3.	Конкурсные практики	2	8	10
5	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	20	48	68

Содержание программы 1 года обучения (стартовый уровень)

№	темы занятия	Содержание инвариантной части программы
	Введение в деятельность вокального пения	Диагностика вокальных способностей. Цели и задачи курса стартового уровня обучения, формы работы, перспективы деятельности обучающихся. Пение как вид музыкально исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Просмотр фото и видео материалов о творчестве, традициях, достижениях хорового коллектива. Инструктаж по технике безопасности
Раздел 1. Элементарные основы музыкальной грамоты		
1.1	Музыкальный звук	Физическая природа звука. Звуки музыкальные и шумовые. Основные характеристики музыкального звука: высота, громкость, тембр и длительность. Практические упражнения с выделением теоретического материала.
1.2	Музыкальная система	Раскрытие понятий: звукоряд, лад, строй, интервал, полутон, тон, ступени звукоряда, названия нот, музыкальный диапазон, регистр. Практические упражнения с выделением теоретического материала.

Раздел 2. Основы вокально-хорового пения и сценической культуры		
2.1.	Пение как вид деятельности	Певческие голоса и их характеристики. Строение голосового аппарата. Процесс голосообразования. Характеристика певческого звука. Вокальное дыхание. Опора звука и дыхания. Гигиена голоса. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Певческий голос у мальчиков – их характеристика. Стадия развития детских голосов. Определение певческих голосов. Разучивание хорового произведения с выделением теоретического материала.
2.2.	Основные элементы вокальной техники	Понятие о голосовом аппарате. Механизмы голосообразования. Зона звучания голоса. Голоса высокие и низкие. Голосовые зажимы Понятие диапазона. Понятие регистров и их возможности. Понятие tessitura и её зависимости от репертуара. Формирование вокально-хоровых навыков: певческая установка; дыхание; звукообразование; дикция; интонация; чувство темпа, ритма, динамики. Слушание музыки. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники. Разучивание хорового произведения с выделением теоретического материала.
2.3.	Основы сценической культуры	Сценическая культура исполнителя: театральный этикет, сценическая речь (ораторское искусство), сценическое движение (пластика). Работа с инструментальной фонограммой. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений на сцене. Психологические установки исполнителя. Упражнения, направленные на развитие сценической культуры. Разучивание хорового произведения с выделением теоретического материала.
Раздел 3. Введение в музыкальную литературу		
3.1.	История музыки. Музыка древних времен.	История возникновения музыки. Музыка античности. Музыка средневековья. Музыка Возрождения. Русская музыка древних времен. Слушание музыкальных произведений с выделением теоретического материала.
3.2.	История музыки. Музыка зарубежных композиторов.	Музыка эпохи барокко. Характеристика творчества И.С. Баха. Музыка эпохи классицизма. Характеристика творчества В. Моцарта, Л. Бетховена. Слушание музыкальных произведений с выделением теоретического материала.
Раздел 4. Творческие проекты		
4.1.	Хоровые произведения творческого проекта №1	Замысел творческого проекта №1. Знакомство с хоровыми произведениями. Смысл художественных образов произведений. Освоение мелодии и текста произведений. Музыкальный образ произведений. Средства выразительности – основа образа произведений. Театрализация исполнения произведений. Разучивание хоровых произведений проекта. Создание сценического образа. Театрализация песенных номеров. Работа с микрофоном. Сводная репетиция №1. Сводная репетиция №2. Выступление на концертной площадке.
4.2.	Хоровые произведения творческого проекта №2	Замысел творческого проекта №2. Знакомство с хоровыми произведениями. Смысл художественных образов произведений. Освоение мелодии и текста произведений. Музыкальный образ произведений. Средства выразительности – основа образа произведений. Театрализация исполнения произведений. Разучивание хоровых произведений проекта. Создание сценического образа. Театрализация песенных номеров. Работа с микрофоном. Сводная репетиция №1. Сводная репетиция №2. Выступление на концертной площадке.
4.3.	Хоровые произведения творческого проекта №3	Замысел творческого проекта №3. Знакомство с хоровыми произведениями. Смысл художественных образов произведений. Освоение мелодии и текста произведений. Музыкальный образ произведений. Средства выразительности – основа образа произведений. Театрализация исполнения произведений. Разучивание хоровых произведений проекта. Создание сценического образа. Театрализация песенных номеров. Работа с микрофоном. Сводная репетиция №1. Сводная репетиция №2. Выступление на концертной площадке.

5	Итоговое занятие	Промежуточная годовая аттестация: проверка освоение теоретического материала (форма проведения – собеседование); проверка уровня исполнительского мастерства, сценической культуры (форма проведения – концерт).
		6. Примерное содержание вариативной части программы
6.1	Творческие проекты	Примеры тем творческих проектов 1 года обучения составлен на основе плана мероприятий училища: «Ищем таланты», «Презентация курса», «Защитником быть – Родине служить!», «Праздник Победы».
6.2	Концертные практики	Примерный перечень концертных практик: 1) мероприятия, направленные на выполнение плана мероприятий училища: дни воинской славы, уроки мужества, памятные даты героев Отечества.
6.3	Конкурсные практики	Анализ уровня исполнительского мастерства, перспективное планирование конкурсных мероприятий различного уровня, выбор конкурсной программы, разучивание произведений, постановка (драматургия) номеров, драматургия конкурсной программы, театрализация программы, работа с микрофоном, эмоционально-психологический настрой перед конкурсным выступлением. Выступление на концертной площадке.

Тематический план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название модуля, раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	1	1	2
1.	Элементарные основы музыкальной грамоты			8
1.1	Основы нотной грамоты. Ритм. Длительности нот	2	2	4
1.2	Основы нотной грамоты. Метр. Такт.	2	2	4
2.	Основы вокально-хорового пения и сценической культуры			16
2.1.	Развитие вокально-хоровой техники	2	4	6
2.2.	Основы работы над строем и ансамблем	2	4	6
2.3.	Сценический образ вокалиста	1	3	4
3.	Введение в музыкальную литературу			8
3.1.	История музыки. Музыка зарубежных композиторов.	2	2	4
3.2.	История музыки. Музыка русских композиторов	2	2	4
4.	Творческие проекты			32
4.1.	Хоровой проект №1	2	8	10
4.2.	Хоровой проект №2	2	8	10
4.3.	Конкурсные практики	2	8	10
5	Итоговое занятие	-	2	2
Итого:		20	48	68

Содержание программы 2 года обучения (базовый уровень)

№	темы занятия	Содержание инвариантной части программы
	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	Цели и задачи курса базового уровня обучения, формы работы, перспективы деятельности обучающихся. Тестирование диапазона голосового аппарата. Инструктаж по т/б.

Раздел 1. Элементарные основы музыкальной грамоты

1.1	Основы нотной грамоты. Ритм. Длительности нот.	Раскрытие понятий: ноты, нотный стан (нотоносец), ключи скрипичный и басовый. Ритм. Длительности нот. Основное деление длительностей. Паузы. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание хорового произведения с выделением теоретического материала.
1.2	Основы нотной грамоты. Метр. Такт. Темп.	Раскрытие понятий: метр, такт, метроритм. Размер такта. Затакт. Синкопа. Темп. Разновидности музыкальных темпов. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание хорового произведения с выделением теоретического материала.

Раздел 2. Основы вокально-хорового пения и сценической культуры

2.1.	Развитие вокально-хоровой техники	Развитие вокально-хоровых навыков: певческая установка; типы певческого дыхания (грудное, диафрагмальное); певческая опора; звукообразование.
------	-----------------------------------	---

		зование; интонация; дикция; артикуляция; чувство темпа, ритма, динамики; приемы звукоизвлечения; дирижёрские жесты. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание хорового произведения с выделением теоретического материала.
2.2.	Основы работы над строем и ансамблем	Понятие «строй» в музыке. Стой мелодический и гармонический. Понятие унисон в хоре. Слуховой контроль – основа чистого звучания. Художественно-технические упражнения как средство приобретения вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание хорового произведения. Художественно-технические упражнения как элемент вокально-хоровой работы, связанный с разучиванием хорового произведения. Разучивание хорового произведения с выделением теоретического материала.
2.3.	Сценический образ вокалиста	Сценическая постановка эстрадного номера. Строение хорового произведения. Изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения. Теория работы с микрофоном. Навыки работы с микрофоном. Навыки работы с микрофоном на сцене. Создание атмосферы психологического единомыслия исполнителей – вокалистов. Разучивание хорового произведения с выделением теоретического материала.

Раздел 3. Введение в музыкальную литературу

3.1.	История музыки. Музыка зарубежных композиторов.	Стилевые особенности музыки романтизма. Музыка композиторов-романтиков. Характеристика творчества Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига. Слушание музыкальных произведений с выделением теоретического материала.
3.2.	История музыки. Музыка русских композиторов.	Характеристика творчества М.И. Глинки. Музыка эпохи романтизма в России. Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского. Слушание музыкальных произведений с выделением теоретического материала.

Раздел 5. Творческие проекты

5.1.	Хоровые произведения творческого проекта №1	Замысел творческого проекта №1. Знакомство с хоровыми произведениями. Смысл художественных образов произведений. Освоение мелодии и текста произведений. Музыкальный образ произведений. Средства выразительности – основа образа произведений. Театрализация исполнения произведений. Разучивание хоровых произведений проекта. Создание сценического образа. Театрализация песенных номеров. Работа с микрофоном. Сводная репетиция №1. Сводная репетиция №2. Выступление на концертной площадке.
5.2.	Хоровые произведения творческого проекта №2	Замысел творческого проекта №2. Знакомство с хоровыми произведениями. Смысл художественных образов произведений. Освоение мелодии и текста произведений. Музыкальный образ произведений. Средства выразительности – основа образа произведений. Театрализация исполнения произведений. Разучивание хоровых произведений проекта. Создание сценического образа. Театрализация песенных номеров. Работа с микрофоном. Сводная репетиция №1. Сводная репетиция №2. Выступление на концертной площадке.
	Итоговое занятие	Промежуточная годовая аттестация: проверка освоение теоретического материала (форма проведения – собеседование); проверка уровня исполнительского мастерства, сценической культуры (форма проведения – концерт).
6. Примерное содержание вариативной части программы		
6.1	Творческие проекты	Примеры тем творческих проектов 2 года обучения составлен на основе плана мероприятий училища: «Голос кадета», «Защитникам Отечества – слава!», «Весенний букет», «Памяти павших».
6.2	Концертные практики	Примерный перечень концертных практик: 1) мероприятия, направленные на выполнение плана мероприятий училища: дни воинской славы,

		уроки мужества, памятные даты героев Отечества; 2) городские и региональные мероприятия патриотической направленности; 3) участие в благотворительных акциях.
6.3	Конкурсные практики	Анализ уровня исполнительского мастерства, перспективное планирование конкурсных мероприятий различного уровня, выбор конкурсной программы, разучивание произведений, постановка (драматургия) номеров, драматургия конкурсной программы, театрализация программы, работа с микрофоном, эмоционально-психологический настрой перед конкурсным выступлением. Выступление на концертной площадке.

Тематический план 3 года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название модуля, раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	1	1	2
1.	Элементарные основы музыкальной грамоты			8
1.1.	Основы нотной грамоты. Интервалы	2	2	4
1.2.	Основы нотной грамоты. Аккорды	2	2	4
2.	Основы вокально-хорового пения и сценической культуры			16
2.1.	Развитие вокально-хоровой техники	1	5	6
2.2.	Сложные вокально-хоровые практики	1	5	6
3.2.	Драматургия хорового проекта	1	3	4
4.	Введение в музыкальную литературу			8
4.1.	История музыки. Традиции русской музыкальной культуры.	1	3	4
4.2.	История музыки. Современная музыкальная культура.	1	3	4
5.	Творческие проекты			32
5.1.	Хоровой проект №1	1	10	11
5.2.	Хоровой проект №2	1	10	11
5.3.	Конкурсные практики	-	10	10
6	Итоговые занятия		2	2
	Итого за год:	12	56	68

Содержание программы 3 года обучения (продвинутый уровень)

№	темы занятия	Содержание инвариантной части программы
	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	Цели и задачи курса базового уровня обучения, формы работы, перспективы деятельности обучающихся. Диагностика диапазона голосового аппарата. Инструктаж по т/б.
Раздел 1. Элементарные основы музыкальной грамоты		
1.1	Основы нотной грамоты. Интервалы	Раскрытие понятий: простые интервалы; ступеневая и тоновая величина интервала; простые интервалы; консонансы, диссонансы. Разучивание хорового произведения с выделением теоретического материала.
1.2	Основы нотной грамоты. Аккорды	Раскрытие понятий: созвучие, гармония. Аккорды. Четыре вида трезвучий — мажорное, минорное. Лад мажорный и минорный. Модуляция. Разучивание хорового произведения с выделением теоретического материала.
Раздел 2. Основы вокально-хорового пения и сценической культуры		
2.1.	Развитие вокально-хоровой техники	Развитие вокально-хоровых навыков: певческая установка; типы певческого дыхания (грудное, диафрагмальное); певческая опора; звукообразование; интонация; дикция; артикуляция; чувство темпа, ритма, динамики; приемы звукоизвлечения Упражнения на развитие вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание хорового произведения.
2.2.	Сложные вокально-хоровые практики	Многоголосие, а capella, модуляция, исполнение разными штрихами, диминуэндо, крещендо, accelerando, ritenuato, Работа над интонационным, метроритмическим, темпово-агогическим, динамическим ансамблем.

		Мелодический строй. Разучивание и исполнение песен a capella. Гармонический строй. Разучивание и исполнение песен a capella. Развитие гармонического слуха.
2.3.	Драматургия творческого проекта	Понятие творческого проекта. Цели и задачи творческих проектов. Проектирование творческого проекта. Сценический образ хоровых произведений. Работа с инструментальной фонограммой. Работа с солистами. Сценическое движение – часть имиджа хорового проекта. Сценическая хореография. Театрализация произведений хорового проекта. Создание атмосферы психологического единомыслия исполнителей – вокалистов.
Раздел 3. Введение в музыкальную литературу		
3.1.	История музыки. Традиции русской музыкальной культуры.	Традиция в музыке. Традиции русской музыкальной культуры. Музыкальные традиции в современной культуре. Стилевые взаимодействия. Слушание музыкальных произведений с выделением теоретического материала.
3.2.	История музыки. Музыка современности.	Стилевые особенности музыки современности. Западноевропейская музыка XX – XXI веков. Русская музыка XX – XXI веков. Слушание музыкальных произведений с выделением теоретического материала.
Раздел 4. Творческие проекты		
4.1.	Хоровые произведения творческого проекта №1	Замысел творческого проекта №1. Знакомство с хоровыми произведениями. Смысл художественных образов произведений. Освоение мелодии и текста произведений. Музыкальный образ произведений. Средства выразительности – основа образа произведений. Театрализация исполнения произведений. Разучивание хоровых произведений проекта. Создание сценического образа. Театрализация песенных номеров. Работа с микрофоном. Сводная репетиция №1. Сводная репетиция №2. Выступление на концертной площадке.
4.2.	Хоровые произведения творческого проекта №2	Замысел творческого проекта №2. Знакомство с хоровыми произведениями. Смысл художественных образов произведений. Освоение мелодии и текста произведений. Музыкальный образ произведений. Средства выразительности – основа образа произведений. Театрализация исполнения произведений. Разучивание хоровых произведений проекта. Создание сценического образа. Театрализация песенных номеров. Работа с микрофоном. Сводная репетиция №1. Сводная репетиция №2. Выступление на концертной площадке.
		5.Примерное содержание вариативной части программы
5.1	Конкурсные практики	Анализ уровня исполнительского мастерства, выбор конкурсной программы, разучивание произведений, постановка (драматургия) номеров, драматургия конкурсной программы, театрализация программы, работа с микрофоном, эмоционально-психологический настрой перед конкурсным выступлением. Выступление на концертной площадке.
5.2	Творческие проекты	Примеры тем творческих проектов Зода обучения: «Голос кадета», «С песней по жизни», фестиваль военно-патриотической песни, приуроченный празднованию 23 февраля, «И песни тоже воевали», «Песня остается с человеком» и т.п.)
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы		
Концептуальные позиции преподавания.		<p>В программе выдержанна логика «от простого к сложному». Репертуар выбирается согласно возможностям обучающихся.</p> <p>Основной формой обучения является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической (разбор произведения) и практической (работа над произведением с выделением теоретического материала). Обучение вокальному пению ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники вокального пения как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-</p>

	<p>выразительных средств. На занятии отрабатывается не только учебная программа; обучающиеся имеют возможность петь любимые, популярные песни, песни, которые нравятся. Это способствует поддержанию интереса к предмету. Обучающиеся, как правило, увлечено занимаются именно тогда, когда перед ними все время ставятся новые задачи, доступные им, но все же требующие для своего решения определенных усилий. Основная цель педагога – в процессе подобного обучения помочь обучающемуся избежать ошибочных действий, которые тормозят формирование умений и навыков, искажают результат.</p> <p>Необходимо уделять внимание обучающегося эмоциональному восприятию песни. Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку упражнений, но и анализ музыкального материала.</p> <p>Работа над упражнениями на начальной стадии обучения является наиболее важной. Обучающемуся с самых первых шагов нужно тщательно следить за усвоением правильных направлений голоса. Систематическая работа над артикуляционной гимнастикой, интонационными – фонетическими упражнениями наиболее полезна для развития технических навыков вокального пения. При их исполнении необходимо следить за качеством звука, ровностью ритма и высотой звука. Когда интонационно–фонетические упражнения будут освоены, полезно петь их с различными динамическими оттенками.</p> <p>Постепенно происходит усложнение исполняемых песен. Закрепляются навыки хорового пения. Совершенствуется умение петь в ансамбле. Обучающимся предоставляется возможность выбора как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля.</p> <p>Принципы обучения</p> <p>-комплексность (подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития певческих способностей обучающихся прямо зависит от глубины связей между разными видами музыкального слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие);</p> <p>-вариативность (поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же песни или упражнения является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся);</p> <p>-доступность и последовательность (перевод сложных музыкальных терминов на доступный для обучающегося язык, с последующим приучением к использованию терминологии);</p> <p>-дифференцированный подход к обучающимся, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В сфере дидактики и педагогической психологии разработаны определенные концепции касательно реакций педагога на ошибочные действия обучающихся - здесь своя специфика, требующая особых, нестандартных, тонко дифференцированных решений. Все попытки диагностировать музыкально - певческую деятельность воспитанника должны носить сугубо индивидуализированный характер.</p> <p>Одним из качеств, которые необходимо сформировать у обучающихся, является умение работать самостоятельно. Задача педагога – научить обучающегося самостоятельно работать над песней. В самостоятельное занятие необходимо включить специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционную гимнастику, интонационные – фонетические упражнения. Упражнения могут быть различными, ставящими как глобальные задачи общего певческого развития, так и решющие сиюминутные проблемы, помогающие освоению певческих приемов исполнения.</p>
Основные методы работы	<p>Показ исполнения песни, анализ музыкального языка, словесные (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание), практические (систематические, последовательные упражнения).</p>

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся	Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: публичные выступления, участие в разнообразных конкурсах, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик.
Стартовая диагностика: проводится ежегодно на первом занятии. В результате определяются: диапазон голоса, знания в области вокального пения. Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.	
Формы подведения итогов реализации программы – экспертная оценка.	

Дидактический материал

Нотная литература. Аудиозаписи песен, видеозаписи концертов.

Техническое оснащение занятий

Наличие музыкально – воспроизводящей аппаратуры. Наличие микрофонов. Аудио- и видеоаппаратура. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническое оборудование, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал), учебные аудитории для групповых, занятий, учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Музыка» со специализированным оборудованием (рояль или пианино, аудио- и видеоаппаратура.).

5. Список литературы

(основная)

Грецкова С.А., Якушева Е.Л. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. – 40 с.

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд. «Лань». -С-Петербург, 1997 г.

Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.

Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар. 2003.

Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие – 4-е изд. испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.

Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ : учебн.-метод. пособие / Л. Б. Малыхина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев ; под ред. Л. Б. Малыхиной. – СПб : ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

(дополнительная)

Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.

Асафьев Б.О. О хорошем искусстве. - Л., 1980.

Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972.

Школьяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школьяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998.

Практическое руководство по вокальной работе. - М., 1982.

Тест для проверки знаний

1. Большой коллектив певцов, исполняющих песню

- А) ансамбль
- Б) дуэт
- В) хор
- Г) квартет

2. Хор, состоящий из женских и мужских голосов

- А) смешанный
- Б) мужской
- В) детский
- Г) женский

3. Детский хор состоит из:

- А) сопрано
- Б) альтов
- В) теноров и альтов
- Г) сопрано и альтов

4. Хором руководит:

- А) дирижёр
- Б) хормейстер
- В) концертмейстер
- Г) директор

5. Поющие в манере, основанной на эталоне европейского (оперно-концертного) певческого тона

- А) народный хор
- Б) фольклорный ансамбль
- В) академический хор
- Г) эстрадный ансамбль

6. Хоровое пение оказывает влияние на

- А) умственное развитие
- Б) воспитание слуха и голоса
- В) формирование речи
- Г) воспитание музыкального ладового чувства

7. Хоровые жанры

- А) соната
- Б) песня
- В) хоровая миниатюра
- Г) этюд

8. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме

- А) мелодия
- Б) песня
- В) марш
- Г) танец

9. Тип певческого голоса

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. Низкий мужской голос | А) сопрано |
| 2. Низкий женский голос | Б) бас |
| 3. Средний мужской голос | В) меццо-сопрано |
| 4. Высокий женский голос | Г) баритон |
| 5. Средний женский голос | Д) контратанго |
| 6. Высокий мужской голос | Е) тенор |

10. Назовите самый первый музыкальный инструмент

- А) барабан
- Б) человеческий голос
- В) дудочка

11. В зависимости от качества звучания звук может быть:

- А) глухой или звонкий
- Б) медленный или быстрый
- В) металлический и деревянный

12. Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется

- А) унисон
- Б) канон
- В) секвенция

13. Когда все голоса в хоре поют одинаковую мелодию, это называется

- А) антифонное пение
- Б) пение каноном
- В) пение в унисон

14. Что самое главное в хоре?

- А) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом
- Б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»
- В) исправлять соседа, если он запел неверно

15. Что такое «Хор» А) ансамбль поющих

- Б) ансамбль песни и пляски
- В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
- Г) собрание поющих исполнителей, выполняющих задачу раскрытия образа произведения

16. Произведение, исполняющееся без сопровождения А) a'cappella

- Б) народная песня В) классика
- Г) современное произведение

17. Распевание хора – это А)

- работа над строем
- Б) работа над интонированием В) развитие музыкального слуха
- Г) подготовка голосового аппарата к работе

18. Развитие музыкального слуха – А)

- работа над ансамблем
- Б) работа над ритмом В) работа над дикцией
- Г) теоретические и практические знания сольфеджио

19. Гигиена голоса – это

- А) умение пользоваться грудным резонатором Б) артикуляция
- В) пение интервалов
- Г) особые санитарные правила исполнителя-вокалиста

20. Певческий голос – это

- А) способность голоса петь громко Б) дикция
- В) диапазон
- Г) способность голосового аппарата воспроизводить звуки определенной высоты, наделенный тембром, динамикой и диапазоном.

Ответы:

1 – В; 2 – А; 3 – Г; 4 – Б; 5 – В; 6 – Б; 7 – Б, В; 8 – Б; 9: 1 – Б, 2 – Д, 3 – Г, 4 – Д, 5 – Б, 6 – Е; 10 – Б; 11 – А; 12 – Б; 13 – В; 14 – Б; 15 – Г; 16 – А; 17 – Г; 18 – А; 19 - Г; 20 – А.

Тест по теме: Элементарные основы нотной грамоты.

1. Что такое нота:

- А) знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука;
- Б) знак, указывающий на силу звучания звука;
- В) знак, указывающий на окраску звучания.

2. Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых:

- А) длительностью звучания;
- Б) громкостью звучания;
- В) высотой звучания.

4. Какие свойства звука отражаются в нотной записи:

- А) отталкивание, притяжение;
- Б) высота, длительность, сила, тембр;
- В) температура, вес, рост.

5. Что такое нотный стан или нотоносец:

- А) подставка для нот;
- Б) 5 линеек, на которых записываются ноты;
- В) человек, несущий ноты.

6. В каком ключе записываются высокие ноты:

- А) в скрипичном;
- Б) басовом;
- В) в теноровом.

7. В каком ключе записываются низкие ноты:

- А) в скрипичном;
- Б) в теноровом;
- В) в басовом.

8. Для чего служат добавочные линейки:

- А) для обозначения очень высоких или очень низких звуков, когда не хватает 5-ти линеек;
- Б) для выделения некоторых звуков;
- В) для обозначения тактов.

9. Какое второе название имеет басовый ключ:

- А) ключ Фа;
- Б) ключ Соль;
- В) ключ До

10.Что такое длительность звука:

- А) сила его звучания;
- Б) время его звучания;

В) скорость его звучания.

11. Что определяют цифры в размере:

- А) количество долей в такте и их длительность;
- Б) количество нот и скорость их звучания;
- В) количество тактов в произведении.

12. Музыкальная нотная запись делится на равные отрезки времени:

- А) часы;
- Б) такты;
- В) минуты.

13. Что такое затакт:

- А) сильная доля такта, с которой начинается произведение;
- Б) неполный такт, с которого начинается произведение;
- В) слабая доля такта, которой заканчивается произведение.

13. Где, как правило, выставляется размер такта:

- А) в конце произведения;
- Б) в начале произведения;
- В) в середине произведения.

14. Что такое пауза:

- А) знак звучания;
- Б) знак молчания;
- В) знак согласия.

15. Длительность, равная сумме двух половинных длительностей:

- А) четвертная;
- Б) половинная;
- В) целая.

Тест по теме: «Темп, динамические оттенки».

1. Что такое темп:

- А) скорость исполнения музыки;
- Б) сила звучания музыки;
- В) окраска звучания.

2. Где, как правило, обозначается темп:

- А) в конце музыкального произведения;
- Б) в середине музыкального произведения;
- В) в начале музыкального произведения.

3. Что такое динамические оттенки:

- А) изменение скорости исполнения;
- Б) изменение громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения;

В) изменение высоты звучания.

4. К тихим, слабым динамическим оттенкам относятся:

- А) форте, фортиссимо;
- Б) меццо-пиано, меццо-форте;
- В) пиано, пианиссимо.

5. К громким, сильным динамическим оттенкам относятся:

- А) меццо-пиано, меццо-форте;
- Б) форте, фортиссимо;
- В) пиано, пианиссимо.

6. Как обозначается постепенное ослабление звучности:

- А) crescendo;
- Б) diminuendo;
- В) ritenuo.

7. Как обозначается постепенное усиление силы звука:

- А) mezzo forte;
- Б) mezzo piano;
- В) crescendo.

8. Динамические оттенки очень важны:

- А) для записи музыкального произведения;
- Б) для точной передачи музыкального выражения;
- В) для украшения нотной записи.

9. К медленным темпам относятся:

- А) lento, adagio;
- Б) allegro, vivo;
- В) moderato, andantino.

10. К быстрым темпам относятся:

- А) lento, adagio;
- Б) allegro, vivo;
- В) moderato, andantino.

11. К умеренным темпам относятся:

- А) lento, adagio;
- Б) allegro, vivo;
- В) moderato, andantino.

Тест Вокально-хоровая работа

1. Что необходимо певцу?

- А) хорошее зрение
- Б) хороший слух
- В) хорошее обоняние

2. Окраска звука – это...

- А) тембр
- Б) фальцет
- В) дикция

3. Музыкальное произведение для голоса без текста – это ..

- А) песня
- Б) вокализ
- В) романс

4. Что такое темп?

- А) громкость музыкального звучания
- Б) скорость исполнения музыкального произведения
- В) согласованность и стройность исполнения при коллективном пении

5. Выберите обозначение «очень скоро» из предложенного

- А) presto
- Б) largo
- В) rubato

6. Средний по высоте мужской голос

- А) сопрано
- Б) альт
- В) баритон

7. Выберите значение динамического оттенка *mf*

- А) не слишком, не очень громко
- Б) постепенно усиливая звучность
- В) очень тихо

8. Дуэт – это...

- А) ансамбль из двух исполнителей
- Б) певческий коллектив не менее 12 человек
- В) исполнитель музыкального произведения или отдельной партии

9. Что называется вокальной фразой?

- А) одна четвертая часть припева песни
- Б) последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха
- В) текстовое предложение, исполняемое вокально

10. Чем отличается консонанс от диссонанса?

- А) отсутствием звучания
- Б) громкостью звучания
- В) гармоничностью звучания

11. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра?

- А) романс
- Б) песня
- В) ария

12. Какой не бывает атака звука в вокале?

- А) мягкой
- Б) твердой
- В) средней

13. Что означает пение A CAPELLA?

- А) под оркестр
- Б) без нот
- В) без музыки

14. Какой характер звучания в вокале не применяется?

- А) прикрытый звук
- Б) закрытый звук
- В) открытый звук

15. Какая из перечисленных полостей не является резонатором?

- А) рот
- Б) бронхи
- В) придаточные пазухи
- Г) трахея
- Д) евстахиева труба

16. Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?

- А) в середине гортани
- Б) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы
- В) между бронхами и трахеей